شيحان

اسبوعية محلية ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد ٣٦ — ٣٢ صفحة — ١٠٠ فلس

SHIHAN SAT. 11 - 18 MAY 1985 السبت ١١ - ايار ١٩٨٥ ٢١ شعبان ١٤٠٥ هـ

اهالي المنطقة قدموا قرابين عديدة :



المغتربون في العقبة ماذا يقولون ..؟!

هل انتشار الفيديو يؤدي الى الانحراف ..؟!



قصة بوليسية

أحمر الشفاه كان مفتاح اللغز



اعداد

جرجس بخيت

عادت السيدة هدى الى دارها باحدى احياء عمان بعد ان امضت سهرتها في احد النوادي المنتشرة في المدينة .. لتفاجا بمنظر مروع افقدها الوعي فانطلقت تصرخ وتولول مستغيثة ... لقد رات زوجها .. رجل الاعمال المعروف ، ملقى بثوبه المنزلي على الارض مضرجاً بدمائه .. وهو جثة فاقدة للحياة

وابلغ الحادث إلى الشرطة ... فانتقلت الى مكان الحادث وكذلك الطبيب الشرعي ، وبعد فحصها تبين ان المجني عليه قتل برصاصة اطلقت عليه من مسافة قريبة جدا ، من الخلف ، فاخترقت مؤخرة الرأس ونفذت من اعلى الجبهة .

وقرر الطبيب الشرعي ان الوفاة قد مضى عليها زهاء ساعتين او اقل . كما لوحظ ان المجني عليه قتل عقب انتهائه من حلاقة لحيته على هدي المرآة المثبتة فوق المغسلة الواقعة في الردهة المؤدية الى ملحقات المسكن ، مما يدل على ان القاتل شخص مألوف عند المجني عليه ، والا لما تسنى له ان يقترب منه خلسة ، إذ كان في استطاعة القتيل ان يراه في المرآة ..

وبدأ التحقيق بسماع اقوال الزوجة ، وهي قد اقترنت بالمجني عليه قبل هذا الحادث بخمس سنوات ، وكان فقيرا معدما ، فقدمت له الزوجة كل التسهيلات واعانته على شق طريق حياته .. واصبح من كبار رجال الاعمال

وقالت الزوجة . إنها لاحظت على زوجها في هذا اليوم انه ضيق الصدر ، كثير الصمت ، فدخل في روعها أنه مشغول البال بأعماله الكثيرة . الساعة الخامسة مساء ، اقترحت عليه ان يذهبا إلى النادي ولكنه أعتذر قائلا : انه يؤثر البقاء في المنزل ورجاها ان تذهب هي إذا شاءت .

وتركته الزوجة في منتصف الساعة السادسة ، وذهبت إلى النادي بمفردها ، حتى إذا انتهت الحفلة وعادت فوجئت برؤية زوجها صريعا .!

وقالت تجيب على اسئلة المحقق : انها لا تعرف لزوجها اعداء ،، ولا توجه شبهتها الى أحد .

وتبين ان الزوجين يستخدمان قروية لخدمتهما ، ولكنها استأذنت في التغيب ثلاثة ايام لزيارة أهلها ، وقد سافرت في اليوم السابق على يوم وقوع الحادث .

ودلت ابحاث الشرطة في مكان الجريمة أن الحادث لم يركتب بقصد السرقة ، إذ وجدت الحلي والنقود التي بالمنزل سليمة ، كذلك لم يترك الجاني اثرا يذكر ..

ولاحظ المحقق وجود آنية بها فنجان قهوة وكوب ماء ملآن إلى نصفه ، وعلى حافتي الكوب والفنجان آثار (احمر شفاه) وسئلت الزوجة : هل هي التي تناولت القهوة قبل انصرافها من المنزل ؟ فاجابت بالنفي وقالت لو انها تناولتها لاعادت الآنية إلى مكانها وأجابت على سؤال وجهه اليها المحقق خاصا بآثار (احمر الشفاه) على الكوب والفنجان ، ففحصتها ثم قالت : إن هذا الطلاء الأحمر من النوع الرخيص الذي لا تستعمله هي ، فضلا عن انه داكن اللون ، وهي تستعمل اللون الفاتح ، وانها لا تعرف ان زوجها كان ينتظر زائرة .

ومما حير المحقق انه لم يجد اي اثر لبصمات الأصابع على الكوب او الفنجان، مما رجح معه أن التي تناولت القهوة كانت تلبس قفازا ، وهو الامر الذي رسخ في الاذهان أن في الجريمة امرأة..

ودعي حارس البيت، فألقت شهادته بعض الضوء على هذه القضية، وقد ذكر أنه لم يغادر باب البيت من الساعة الثالثة حتى وقوع الحادث . ثم قال : إنه شاهد الزوجة تغادر المنزل في منتصف الساعة السادسة مساء ، وبعد ساعة شاهد شابة حسناء ترتدي بنطالا ابيض وقميصاً أحمر تفوح منها الروائح العطرية ، تقف امامه وتسأله عن مسكن فيصل بك .. فدلها على المسكن الذي يقع في الطابق الأول وقد ظلت بالمنزل حتى منتصف الساعة التاسعة ، حيث رآها تغادر باب المصعد ثم تحييه وتنصرف ، وبعد ساعة عادت الزوجة فكشفت وقوع الجريمة ، وقال : إنه لم يسبق أن رأى تلك الفتاة قبل هذه المرة ، لكنه لاحظ انها حسناء رشيقة الحركة ، انيقة الملبس ، بيضاء البشرة لها غرة على جبينها ..

وأعيد سؤال الزوجة عن معلوماتها بصدد الفتاة ، فقالت : إنها لا تعرفها ، ولا تعرف ان لزوجها علاقة بسيدات يرتدين هذا الزي ، كما لا تعرف ان لزوجها علاقات نسائية لانها تثق باخلاصه وحبه لها .

وفحصت اوراق القتيل ، فاسفر فحصها عن العثور على قسيمة زواج يرجع تاريخها إلى بضعة شهور وتبين ان الزوج قد تزوج بامرأة اخرى على زوجته ، وانه اتخذ لها مسكنا مستقلا ..

وتمكنت الشرطة من العثور على مسكنها واستدعائها ، فجاءت وادلت بأقوالها وتتلخص في ان المجني عليه تزوجها بعد ان وعدها بتطليق زوجته هدى ، لكنه اتفق معها على ان يظل زواجهما سرا حتى لا تنقم عليه زوجته الأولى ، فتجرده من أمواله ، ولكن ، مضت الشهور الأولى ، دون أن يجسر على تطليقها ، ولم تجد الزوجة الثانية بدا من الرضاء بالأمر الواقع .

وسئلت الزوجة الاولى ، فانكرت انها تعرف شيئا عن هذا الزواج ، فلم يفاتحها زوجها بشأنه كما لم يجر بينهما اي حديث عن الطلاق .

وقالت : إنها عندما تزوجته سلمته عشرين الف دينار بمقتضى سندات مسجلة يعترف فيها بأن هذا المبلغ امانة لديه ، وانها استكتبته هذه السندات من قبيل الحيطة حتى لا يغدر بها بعد ان ينتفع باموالها ويجردها ، ثم يطلقها ..

وارسل المحقق في طلب الخادمة ، ولما سئلت عن معلوماتها قالت : إنها لا تعرف شيئا ، لكنها ذكرت ان المجني عليه وسيدتها كانا يتشاجران كثيرا وان سيدتها كانت تغار على زوجها وتتهمه بعدم الاخلاص ، ولما سئلت : هل شاهدت يوما سيدة ببنطلون ابيض وقميص احمر تزور سيدها ؟ اجابت بالنفي ! ودلت تحريات الشرطة على ان الزوجة الاولى والزوجة الثانية كانتا بعيدتين عن مكان الحادث وقت وقوع الجريمة . فمن إذن القاتلة .

ان الدلائل كلها تدل على أن القاتلة هي المرأة التي جاءت الى المسكن في غياب الزوجة وتطلي شفتيها بطلاء داكن اللون ، ولكن متى كانت النساء الجميلات بارعات في استخدام المسدس ؟!

ان الجريمة قد ارتكبت بقصد الانتقام .. فمن تراه يحقد على القتيل ؟ وساور المحقق الشك في بعد الزوجة الأولى عن الجريمة ، فخطر له ان يفتش امتعتها واوراقها .

وانتقل المحقق إلى المسكن ، واخذ يبحث وينقب حتى عثر على منديل حريري (ثمين) يخص الزوجة الأولى ، وبه آثار (احمر الشفاه) فلاحظ انه من اللون الداكن الذي ذكرت الزوجة في التحقيق انها لا تستعمله .. كما عثر على آثار هذا النوع من الطلاء ، في حقيبة يدها وبعث بالمنديل والحقيبة الى الطبيب الشرعي ، فاتضح أن (الاحمر) الذي عليهما من ذات النوع الذي وجد على الكوب والفنجان

وامر المحقق باعتقال الزوجة في الحال ، وقد وضحت امامه معالم القضية ، وتبين ان الزوجة وقفت على زواج المجني عليه بامرأة أخرى ... فاعتزمت الانتقام منه .

واعترفت الزوجة بعد انكار دام طويلا ، انها هي القاتلة ، فقد عز عليها ان يغدر بها زوجها وهي التي انقذته من الفاقة ، ودفعت به في طريق النجاح ، وصرحت بانها تنكرت في ملابس لا تستعملها والتي قد اشترتها قبل الحادث باسبوع وعادت الى المنزل وبجانب الباب ارتدت ملابسها فوق الملابس التي استعملتها حتى لا يرتاب زوجها في الأمر وبعد ان قتلت زوجها غادرت المنزل ثم عادت في موعد انتهاء الحفلة التي كانت فيها .

اما آثار احمر الشفاه التي ضبطت على فنجان القهوة وكوب الماء ، فكان الغرض منها تأييد اتهام الفتاة ذات البنطلون الابيض والقميص الأحمر ، وايهام المحققين بأن الزوج على علاقة بهذه السيدة المجهولة .

غير ان (بصمات الشفاه) التي وجدت على الكوب والفنجان ، والتي ارادت المتهمة ان تباعد بها الشبهة عن نفسها ، كانت هي مفتاح هذا اللغز .

نوافذ



بقلم عبد الحميد المحادين .

ماذا ... اكتب اليك .. في هذا الزمان القليل ... في هذا الزمان البخيل .. والمسافة بيننا تزداد ... وكاننا خطان متوازيان .. لا يلتقيان الا في النهاية .. ونحن اقرب كثيراً مما نتخيل الى النهاية .. ماذا اكتب لك .. ونوافذي رمادية اللون .. رمادية المدى .. رمادية الانعكاس .. رمادية المعنى .. وحتى تلك الشجرة الصغيرة القابعة في المساحة المواجهة ... اخذت تنحني .. وتذبل .. وتنتهي .

حين التقيك في ذاكرتي .. وانت تمثلين فيها مساحة غير قليلة .. اراك غيمه .. افرغت مطرها .. واسلمت قيادها للريح . كل الفضاء وطنها .. وكل الافاق محطات لها .. لا فرق بين فضاء وفضاء .. لا فرق بين محطة ومحطة .. ما دامت الاقامة غير متاحة في اي منها .. ماذا اكتب لك .. وانا متوقف عن كل شيء .. متوقف عن مجرد الكلام .. متوقف حتى عن ممارسة التذكر .. مسكون بالهواجس والتوجسات .. لا اثق في اي شيء .. ولا اطمئن الى شيء .. ولا احلم في شيء .. لا اشعر بالرغبة في اي شيء .

اتذكر احياناً . . ايام كنت اتذكر - انني حلمت طويلا وطويلا .. كانت مساحة العالم اضيق من الحلم وكان الحلم ارحب منها :. اتذكر انني امتلات ذات يوم بالتفاؤل .. تصوري .. كنت متفائلاً .. ذات يوم . وبقيت متفائلاً حتى اكتشفت ولكن متاخراً ، انني غبي بحجم مساحة التفاؤل الذي سكنني .. ولان التفاؤل سكن كل عروقي .. فان الغباء كان فظيعاً .. ايتها المحبوبة ..

من الصعب على كثيرين ان يفهموا معنى ان تجد الشجرة نفسها وقد توقفت عن النمو ومن الصعب على كثيرين ان يفهموا الحزن الذي يشرنق اغصانها وازهارها .. ومن الصعب على كثيرين ان يدركوا اي الام تتسلل من جذورها . ايتها المحبوبة ..

حين يكتشف الانسان .. انه قامر بنفسه وخسر اللعبة .. ماذا تظنين بقي له ليقامر به .. وما جدوى اللعب بعد ذلك .. وحين يكتشف الانسان انه يتكلم لغة لا يفهمها احد . وان الجسور بينه وبين الاخرين لا وجود لها . ما جدوى ان يستمر في الكلام ... وما جدوى انه يسير ويمشي .

الى اللقاء



د . رياض الحروب

صديق الطبيعة..
وصديق الكومبيوتر

لا زال الاطباء والعلماء مقتنعين بأن السود والذين يعيشون بين الغابات. وبين احضان الطبيعة، لديهم اسنان بيضاء قوية عكس البيض تماما والذين لديهم اسنان اقل تحملا واكثر تعرضا لامراض الاسنان المعروفة في عالمنا المعاصر.

ويعزو الاطباء ذلك بان السود لا يأكلون حلويات ويتناولون اغذية جافة، وهم لا يعرفون الطبيخ والوجبات الساخنة كما أنهم لا يشربون الماء البارد.

ومن هنا.. فان الحديث القديم الجديد يعود مرة اخرى على شكل سؤال:

ترى.. هل استطاع الاطباء والعلماء بكل جهودهم واكتشافاتهم واخر ابتكاراتهم ان يبعدوا عن انسان اليوم شبح الامراض والمشاكل العصرية التي قدمتها له التكنولوجيا الحديثة؟ وهل كان الانسان الذي عاش وتعايش مع الطبيعة، بابسط الوسائل وايسر النظم مرتعا سهلا للميكروبات والامراض كما هو مواطن هذا العصر؟

هناك قائل يقول: ان الامراض كانت تفتك بالانسان في تلك العصور بسبب عدم وجود الادوية وعدم وجود الاطباء ولكن.. لماذا لا نتذكر ان تلك الأوبئة والميكروبات لم تكن تجد هذه الطرق السهلة كما هو في عالمنا المعاصر، الذي اصبح الانسان يعيش فيه في بيت لا يتعدى متوسط حجمه مئة متر مربع يعيش فيه ينام، يأكل يشرب، يخلف الفضلات وتتكاثر عنده وحوله القمامة التي تترك ملايين الميكروبات التي لا ترى بالعين المجردة!

والتي ربما تكون متواجدة على مخدته او في فرشاة اسنانه او في ثنايا ملابسه او في العديد من الاواني التي يستعملها للاكل في بيته وحتى لو قام بتنظيفها مئات المرات .

وهذا لا يعني ان هذه الميكروبات توجد في بيوت الناس الذين لا يهتمون بالنظافة فقط وانما توجد في جميع البيوت بدون استثناء وان كانت تختلف من بيت لاخر.

حتى ان الميكروسكوبات الالكترونية الحديثة اثبتت ان ايدينا - حتى بعد غسلها بالماء والصابون تبقى مليئة بالميكروبات التي لا تظهر للعين

البقية ص ١٤

شيحانيات

أحباءنا:

الاف الرسائل التي وصلت الى شيحان اخيرا اجابة على الاستفتاء الذي نطرحه على القارىء الاردني لنتعرف من خلال اجاباتهم ما يهمهم ان يقرأوه وما لا يعجبهم على صفحات شيحان ونحن سعداء جدا من كم الاصدقاء وكتاباتهم لنا وان دل ذلك على شيء فانما يدل على التفاعل المستمر بين القارىء وبين صحيفته الاسبوعية ونحن نعدهم في النهاية ان نكتب نتيجة الاستفتاء على شكل نسب مئوية وعلى شكل اقتراحات سنقوم باخذ النافع منها وحذف الفقرات والمواضيع التي لا تتجاوب مع راي الاكثرية وسيكون الحكم الخيار في توجيه ورسم الخطوط العريضة لشيحان هو القارىء اولا والقارىء اخيرا وانتم ونحن على الخير والمحبة نلتقي دائما.

اسم وقول

• محيي الدين الحسيني - وزير المواصلات •

•• ان الحكومة سوف تعمل على بذل عناية خاصة لايصال خدمات الاتصالات الهاتفية الالية الحديثة الى ما لا يقل عن ٣٦٠ مدينة وقرية جديدة في المملكة.

• حسن الكايد - وزير الداخلية •

•• السماح بعدم استعمال احزمة الامان داخل حدود البلديات. جاء ذلك بناء على رغبة المواطنين.

• د. ناصر الدين الاسد - وزير التعليم العالي •

•• المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية يقوم بعمل مميز لا تنهض به مراكز البحوث والجامعات.

هوامش اقتصادية

• اقتراح بتطوير صلاحيات سوق عمان المالي.
• الغاء تثبيت سعر المارك الالماني بالنسبة للدينار الاردني.
• (٢٥٠) مليون دولار قرض (تجمع بنكي) الى الحكومة.
• وزارة الصناعة والتجارة تحاول ازالة العوائق امام الاستيراد الخاص.
• اتفاقيتان للتعاون الفني بين الاردن والبنك الاسلامي للتنمية.
• مجلس ادارة الغرفة العربية الامريكية يقرر فتح مكتب للغرفة في واشنطن.
• تثبيت اسعار الدولار لاغراض دفع رواتب الدبلوماسيين.
• وزارة الصناعة تركز على الصناعات ذات القيمة المضافة العالية.

سعد الدين جمعة، ترفيعه الى مرتبة وزير

عمان - قرر مجلس الوزراء رفع مرتبة السيد سعد الدين جمعه الأمين العام لرئاسة الوزراء الى مرتبة وزير تقديرا له.

وقد تلقى السيد جمعه سيلا من برقيات التهنئة من مختلف انحاء البلاد. وشيحان تهنىء السيد جمعة بالثقة الرسمية والشعبية التي يتمتع بها خلقه الرفيع وكفاءته العالية وإخلاصه الشديد للوطن الذي يحبه.

حدث الأسبوع

الحسين يفتتح اجتماعات المؤتمر الرابع لمؤسسة آل البيت

لا تستطيع امة ان تواجه حضارة اخرى ما دامت ضائعة عن نفسها



• كل عام وفي رحاب مؤسسة آل البيت يتكرر لقاء العلم والعلماء المتميزين ببحوثهم عن حضارة السلف من المسلمين.

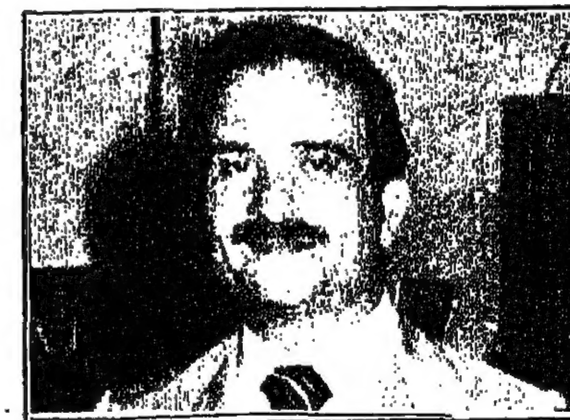
ففي صبيحة الاثنين الماضي افتتح جلالة الحسين اجتماعات المؤتمر الرابع للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية في المركز الثقافي الملكي.. حيث القى جلالته كلمة اكد فيها على ان الامة لا تستطيع ان تواجه حضارة اخرى وهي ضائعة عن نفسها.. مفرغة من ذاتها.. مجردة من شخصيتها.. إذ انها حينئذ ستفنى دون غيرها من الامم وتذوب في حضارتها دون ان تقتبس منها ما يفيد وما يوصل اسباب الحضارة فيها من داخلها.

ولقد جاءت كلمة الحسين تلك تدعو الى بناء فهم ومعرفة متكاملتين لعناصر التقدم التي تكمن في ديننا الحنيف وحضارتنا بما يخدم حاضر ومستقبل هذه الأمة بدلا من الاشادة بما كان وكان والحماسة للماضي.. واذا ما امعنا في كلمة جلالة الحسين فإننا نجد حرص جلالته على الحضارة الانسانية والتحذير من مغبة الاتكاء بالاعتزاز عليها.. ومن مغبة الوقوف عند حدود الفخر والاشادة بها.

ولقد جاء انشاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية من اجل مواجهة الكارثة التي تحل بحضارتنا فان المجمع يستقطب الكثير من علماء المسلمين والمفكرين للتباحث في اجتماعات مكثفة في امور حضارتنا وانقاذها مما هي فيه الآن.

ومن هذه المنطلقات.. ورغم اختلاف الاحوال، فان الامة لا تستطيع الحفاظ على نفسها كاملة، وان تتمكن من مجابهة الآثار الجانبية الناجمة عن التقدم التكنولوجي المتسارع وما تطرحه من اشكالات.. الا اذا كانت تلك الامة تمتلك ارادة كافية لامتصاص هذه الآثار والاشكالات.

على هامش المؤتمر



• في حفل الافتتاح القى الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي رئيس المجمع كلمة قال فيها: ان المجمع يعقد مؤتمره السنوي الرابع بعد ان استوفى اربع سنوات من العمل الدؤوب الصامت، وأن الاوان لكي يتحدث عن جهوده التي اخذت بواكيرها تظهر تباعا.

• وكذلك ألقى سمو الشيخ عيسى آل خليفة عضو المجمع كلمة باسم العلماء المشاركين بالمؤتمر قال فيها: «على ارض الاردن الحبيب غرس جلالة الحسين بذرة هذا الدوح الظليل».

• سمو الامير حسن ولي العهد ترأس الجلسة العامة الاولى للمؤتمر.

• حضر حفل الافتتاح سمو الامير حسن ولي العهد، والسادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء، احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان، عاكف الفايز رئيس مجلس النواب، مروان القاسم رئيس الديوان الملكي، سمو الامير رعد كبير الامناء، الفريق اول الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية، عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم، قاضي القضاة، والوزراء وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين.

• كما حضر حفل الافتتاح سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ورؤساء البعثات الدبلوماسية.

• بعد الانتهاء من حفل الافتتاح صافح جلالة الحسين وسمو الامير حسن ولي العهد السادة العلماء والحضور.

• طاف جلالة الحسين في اقسام معرض القرآن الكريم والكتب الاسلامية التي نظمتها السفارة العراقية بعمان.

• الذين تحدثوا في الجلسة الاولى للمؤتمر هم السادة: عبدالحميد السائح، د. عبدالعزيز الدوري، د. عبدالكريم غرايبة، د. عبد العزيز الخياط، د. ناصر الدين الاسد.

تعليمات حول نشر اعلانات النعي والتهنئة في الصحف المحلية

• أصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء تعليمات تحدد طريقة نشر اعلانات النعي والتهنئة في الصحف اليومية وذلك استجابة لرغبة المواطنين وحفاظا على سلامة تقاليدنا وقيمنا الاجتماعية.

وقد نصت التعليمات على الاكتفاء بنشر اعلان الوفاة من قبل ذوي المتوفى ونشر شكر آل المتوفى لمن واساهم في فقيدهم.

ومنعت التعليمات جميع اشكال اعلان النعي من جميع فئات المواطنين، وعدم نشر اعلانات التهنئة على الصفحة الاولى.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - ش الخوارزمي
هاتف ٦٦٨٠٢٦ ص.ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الشابروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
جبل عمان - شارع الامير محمد
هاتف ٢٢/١٢٨٠٧٤ - ٢٢/٦٢٩٨٤

الاشتراكات
الأفراد ... ١٥ دينار
المؤسسات ... ٢٥ دينار
الاشتراك تضاف اليها أجرة البريد

من اخبار المحافظات والالوية

اربد

المصادقة على موازنة بلدية دير ابي سعيد

قال السيد احمد عقيل اللافي رئيس بلدية دير ابي سعيد انه تمت المصادقة على موازنة البلدية للعام الحالي حيث بلغت ١٣٠ر١٤٠ دينارا خصص منها ٩ الاف دينار لفتح الشوارع و١٥٠٠ دينار لمكتبة البلدية و١٥٠٠ دينار لبناء الاطاريف و٨٤٣ر٥٢ دينارا قروضا وفوائد مستحقة على البلدية و٨٩٠٠ دينار استملاكات و٣ الاف دينار مساهمة من البلدية في موازنة مجلس الخدمات المشتركة لقرى دير ابي سعيد.

من جهة ثانية ذكر السيد اللافي ان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة صادق على موازنة المياه والبالغة ٨٠٧ر١١ دنانير ومنح البلدية قرضا من بنك تنمية المدن والقرى مقداره ٣٠ الف دينار لعمل خلطة اسفلتية للشوارع.

ندوة حول مرض السكري

عقدت في جامعة اليرموك ندوة حول مرض السكري شارك فيها الدكتور كامل العجلوني والدكتور عادل ياسين والدكتور وديع العبد.

ونوقشت في الندوة التي ادارها الدكتور عدنان دقوري عميد كلية الصيدلة مختلف النظريات التي تبحث في مسببات السكري واحتمالات الاصابة به وراثيا وعواقبه الخبيثة اذا ترك دون معالجة.

الكرك

عمال اجانب بدون تصاريح عمل

ذكر السيد رياض الصرايرة مدير عمل الكرك بالوكالة بان مفتش العمل في المديرية قام امس بجولة تفقدية على الشركات والمتعهدين العاملين في مباني الجامعة حيث اتضح مخالفة عدد من الشركات للقوانين والانظمة باستخدامها عمالا اجانب بدون تصاريح عمل.

ومن جهة ثانية اصدر مدير العمل ٢١٧ تصريح عمل لعمال غير اردنيين وقد تم تجديد ٩٨ تصريحا وبلغ عدد الباحثين عن عمل ٢٧ شخصا تم تشغيل ١٩ شخصا منهم.

جرش

ايصال الكهرباء لمتنزه دبين

تقرر ايصال التيار الكهربائي لمتنزه دبين القومي قبل نهاية شهر حزيران المقبل واضافة عدد من الابنية والتجهيزات له لتقديم الخدمات للمواطنين وفق احدث المستويات السياحية المتبعة.

جاء ذلك خلال اجتماع عقدته في دبين امس لجنة الاستثمارات السياحية برئاسة الدكتور مهدي الفرحان مدير عام مؤسسة الضمان الاجتماعي بحث خلاله الامور المتعلقة بصيانة وتطوير المتنزه.

ويذكر ان ادارة الاستثمارات السياحية في مؤسسة الضمان الاجتماعي قد اعدت خطة شاملة لتحديث جميع الاستراحات السياحية والمتنزهات القومية في المملكة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين والسياح.

الزرقاء

فعاليات سجل مدني ضواحي الزرقاء

ذكر السيد عبد الحميد الطزلة امين سجل مدني ضواحي الزرقاء بان المكتب انجز خلال شهر نيسان المعاملات التالية:

واقعات حديثي الولادة ٧١، شهادة ولادة مصروفة ٧٨٨، قرارات المحاكم قيد ولادة ٤، قيود ولادة مصروفة ١٣، صور قيد الفردي المصروف ٤٤، بطاقات شخصية ٢٦٥، واقعات حديثي الوفاة ٣، شهادات وفاة مصروفة ٨، شهادات زواج مصروفة ٣، الامر المسجلة في السجل المدني ١٩، دفاتر عائلة مصروفة ٣٢، دفاتر عائلة بدل تالف او فاقد ١٣.

مادبا

تكريم اوائل المطالعين في لواء مادبا

اقام مكتب تربية لواء مادبا الاسبوع الماضي احتفالا في قاعة مدرسة صناعة مادبا لتكريم اوائل المطالعين وحفظة القرآن من مختلف مدارس اللواء.

وتحدث السيد منصور الحياري رئيس شؤون رعاية المساجد ودور القرآن الكريم في تنشئة الجيل المسلم السوي الملتزم بقواعد الشريعة الاسلامية السمحاء.

ودعا السيد فاروق بدران مدير عام تربية محافظة العاصمة من جهته اولياء امور الطلبة الى مزيد من الجهد والرعاية الكاملة، لابنائهم مستمدين ذلك من النهج الاسلامي الصحيح.

وفي نهاية الحفلة وزع السيد الحياري الجوائز والهدايا من الجمعيات الخيرية وغرف تجارة مادبا على اوائل المطالعين وحفظة دور القرآن البالغ عددهم ١٤٤ طالبا.

عجلون

استمرار حملة التطعيم بعجلون

تواصل لجان التطعيم ومراكز الامومة والطفولة والعيادات الصحية التابعة لمديرية صحة لواء عجلون تطعيم المواطنين في المدن والقرى والتجمعات السكانية في اللواء بمطاعيم شلل الاطفال والثلاثي والثنائي، والحصبة والتيتانوس/والكزاز.

وذكر الدكتور احمد القضاة مدير صحة محافظة اربد للواء عجلون ان اللجان والمراكز الصحية والامومة والطفولة قامت خلال حملة الاسبوع الوطني للتطعيم في لواء عجلون باعطاء ٩٣٤ جرعة من مطعوم شلل الاطفال شملت ٥٨ جرعة من المطعوم الثنائي و٩٣٤ جرعة من المطعوم الثلاثي و٣٤٢ جرعة ضد مرض الحصبة و١٢٩٠ جرعة ضد مرض الكزاز.

واهاب الدكتور القضاة بالمواطنين المتخلفين عن تطعيم ابنائهم والنساء الحوامل مراجعة المراكز والعيادات الصحية في اللواء لاخذ المطاعيم ضد هذه الامراض.

محافظ اربد يزور بلديات بلواء عجلون

قام السيد محمد علي الامين محافظ اربد بزيارة الى عدد من مناطق لواء عجلون اجتمع خلالها بالسيد محمود الساري متصرف اللواء.

وقام بعد ذلك بزيارة الى بلديات عجلون وعين جنة وعبين - وصخرة اجتمع خلالها الى رؤساء البلديات في تلك المناطق واطلع على احتياجات بلدياتهم.

ورافقه بهذه الزيارة عدد من مدراء الدوائر في محافظة اربد.

الرمثا

مدير تربية الرمثا يفتتح اليوم معرضا سنويا

يفتتح السيد صادق ملحم مدير مكتب التربية والتعليم للواء الرمثا الاسبوع الماضي المعرض السنوي لثانوية ابن حزم للبنين، ويشتمل المعرض على وسائل تعليمية واعمال فنية وبعض المعروضات الاثرية التي تعبر عن تراثنا الشعبي.

واستمر المعرض مدة اربعة ايام، يخصص منها يوم الخميس للطالبات فقط.

أسرار شيحان

• شركة تجارية تتعاطى تجارة وسائط النقل حجزت احدى الدوائر الرسمية عليها لأنها لم تسدد ما قيمته ٢٠ ديناراً. (عجايب).

• شركة تجارية بصدد اعلان افلاسها، نظرا لعجزها عن تسديد ديون دائنيها، والافلاس طريقة مثلى للتهرب من تسديد الديون كما يعتقد القائمين على تلك الشركة (صحتين وعافية).

• دكتور معروف من عائلة معروفة اكثر تهرب من دفع مبلغ يقل عن ٣٠٠ فلس لدائرة رسمية، الدائرة ما زالت تصر على استيفاء حقوقها (وما كبير غير الجمل).

وقفة

ماذا لو....؟

نحن نعيش في عالم واسع مليء بالمتناقضات والمتوافقات.. عالمنا مليء من كل شيء باثنين بالخير والشر.. بالسلب والايجاب.. بالابيض والاسود بالحب والكره.. بالجبن والشجاعة.. بالصدق والكذب.. بالسعادة والشقاء.. بالعدل والظلم وكل المتضادات التي تزخر بها قوافينا. والامر متروك لنا في حق الاختيار.. فلا يسيطر جانب واحد من هذه الجوانب على الانسان بل لا بد وان تجد ان هنالك بذورا من الجانب الاخر موجودة... فالقاتل الشرير لا بد وان يحتوي على قليل من بذور الخير على الرغم من اقدامه على عمل الشر وهذه سنة الله في خلقه.

دعني اتخيل و إياك عزيزي القارىء في لحظات لو لم توجد الجوانب الانسانية الايجابية في هذا المجتمع كيف ستكون حالنا..؟

• ماذا لو انعدم الخير بين الناس.. كيف سنكون..؟ حتماً سنغرق في بحر من الشرور تجتثنا من الجذور...

ماذا لو لم تكن الاديان السماوية موجودة وهي المتضمنة كل جوانب الايجاب بالطبع سنعيش بطبيعة الهمجية وشريعة الغاب بكل تفاصيلها وابعادها... سياكل كبيرنا صغيرنا دون ضابط او وازع كالسمك داخل البحر... وستكون الغلبة للاقوى.. وسنعيش حالة الاباحية المقيتة التي ستعصف بكياننا وتدمرنا وسنشبع ظلماً حتى حد التخمة... ستنقرض العدالة والمساواة وستختفي من الوجود كافة الصور المشرقة التي جاءت بها الاديان لخير الانسان. ماذا لو انعدم الصدق من هذا الوجود سنجد انفسنا نتسابق و بشكل لا شعوري في التفنن في صناعة الكذب و (عيب عاللي بيصدق ساعتها) كما يقولون... وسنفتش عن الحقيقة ويعيينا التفتيش عنها فلا نجدها..

وبعد.. عزيزي القارىء.. تصور كم نحن سعداء جداً جداً بوجود الاديان السماوية وكم نحن سعداء جداً جداً بتوفر الجوانب الايجابية في هذا الكون الذي لولاها لهلك كل من فيه...

جليل الهلسة

قبل الطبع

أحد محرري شيحان أخبرنا ان ابنة شقيقته صفها اول ابتدائي وتحمل إكمالين في النصف الأول من هذا العام وقد ضاعفت جهودها في النصف الثاني وهو متفائل بأنها ربما تحمل إكمالاً واحداً. فالتقدمه في نهاية الصيف.

فالمستقبل يبشر بالخير.



- لا تزعل يا روحي.. لا تخاف على الطبيخ!

برك الموت في وادي الرمم

• مخلفات المحاجر، برك تبتلع سنويا العديد من فلذات أكبادنا

• عمّان - هذه الغالية المتربعة على جبالها السبع، وفي حبات العيون والقلوب نفتخر ايما افتخار، ونحن نرى عملية البناء والتطور والازدهار، تدور فيها وتدور، لترتفع الى مصاف اجمل العواصم، ويزداد فرحنا ويكبر، كلما كبرت عمان. ونمت فيها المشاريع الريادية، لكن هذا الوجه الجميل، لا زال يعاني من بعض الندوب، التي نتمنى ان تتم ازالتها نهائيا، حتى تصبح عاصمتنا الجميلة، وجها رائعاً لا احلى ولا انقى.

شارع وادي (الرمم) قطعة من عمان (اوتو ستراد) معبد، تحفة الاطاريق والجزر، ويساعد على تسهيل حركة المرور داخل العاصمة، لكن الاطراف التي تترامى على جانبي الشارع، تقدم الى المواطن خدمة من نوع آخر، فهناك المحطة الحرارية، والتطور الحضري، والمدينة الصناعية، و.. و... وبالمقابل فان هناك معالم نتمنى ان تزول، بل ونطالب بذلك، حتى يتوقف الدمع المدرار، الذي تسكبه أسر وأسر، اصيبت في الصميم، لفقد اعزائها واطفالها في تلك المنطقة.

فهل يجب ان تظل جوانب الشارع (غولاً، بل تمساحاً) يبتلع سنويا العديد من اطفالنا - عدة الوطن، ورجال الغد؟! «شيحان» ايمانا منها بأن الانسان هو رأس مال هذا البلد، توجهت الى تلك المنطقة، لتستطلع المأساة عن كثب، وتقرأها في عيون الامهات والآباء، الذين قدموا عربون ... اقامتهم في تلك المنطقة، اما طفلاً عزيزاً على قلوبهم، واما شاباً في مقتبل العمر.



كان لقاؤنا الاول مع المواطن «علي خداش»، (معلم مدرسة في عمان) يقيم في مخيم الوحدات، شارع العيادة...

استهل السيد خداش حديثه قائلاً: بتاريخ ٢٦-٥-٨٢، توفي ولدي (عمار) الذي كان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما، وثلاثة عشر يوماً، غرقًا في مستنقع للماء، بالقرب من ثلث وادي الرمم، بجانب المحطة الحرارية حاليا.

وهذا المستنقع ناتج عن «حفرة» بركة كانت تستخدمها احدى (الكسارات) لتبريد (موتور) منشار الحجر. بقيت (الجورة) كما هي ونما (طمم) وتجمعت فيها مياه الامطار، وزادت من خطرها، المعروف ان هذه المنطقة، كانت تستخدمها الكسارات ومناشير الحجر، وبعد ان غادرت امكنتها ظلت مخلفاتها كما هي!!.

ولم يحاول اصحاب العلاقة درء الخطر عن المواطنين بملء تلك (البرك) والحفر، بالتراب، او تسييجها على الأقل!!.

- كيف حصل الحادث مع ابنك!! وهل كان يجيد السباحة؟ وما هي الظروف التي احاطت الحادث؟؟

• كنت قبل ان اقطن العاصمة اقيم في منطقة جرش وهناك نعلم اولادي السباحة، وقد كان المرحوم يجيدها تماماً!.

وبعد رحيلنا الى عمان، دعاه اصدقاؤه للذهاب الى البركة الآنفة الذكر من اجل السباحة، وعندما شاهدها رفض السباحة فيها، كونها غير صالحة لذلك، وعاد.

وفي مرة اخرى اصطحبوه معهم، لا ليسبح.. بل لينقذ من يواجه خطر الغرق منهم، وبالفعل: حدث ما كان يتوقعه الصغار، وغرق احدهم في (البركة) وهناك .. كان لا بد له وان يقوم بالمهمة التي حضر لاجلها، ولم ينتظر، (عمار) حتى يخلع ملابسه ، ويغوص في البركة الآسنة، بل اندفع اليها بملابسه، لينقذ صديقه، وقد تمكن من اللحاق به وانتشاله، من قاع المستنقع وعندما اوصله الى فوهة البركة الضيقة - نوعا ما - لم يتمكن بقية الأولاد من الامساك به ورفعه خارج البركة، فسقط في الماء مرة اخرى، وعند ذلك حاول ولدي اخراجه مرة اخرى فغطس بالماء حتى وصل الى قاع البركة، وهناك كانت نهايته!! «وفيما الأب المكلوم يستجمع ذكرى تركت في حلقه مرارة يصعب تصورها» سألناه:

قلت انه يجيد السباحة! فكيف غرق؟!

• عندما سقط زميله منه (ضرب راس) في ماء البركة، لينتشله من القاع مرة اخرى، ولكن رأسه غرس في الطين المتواجد بقاعها ولم يطفُ الى سطحها، بينما طفت جثة الغريق الأول..

استدعي الدفاع المدني، ...

الجثتين فانتشلوا الجثة الطافية على وجه الماء، وبقيت جثة ولدي في القاع..

نزل احد الغواصين لانتشاله، وأخرجوه بعد عدة محاولات، استغرقت من الوقت ساعتين ونصف، وبطبيعة الأمر، فاضت روحه الى خالقها.

حدث كل هذا، وانا نائم في البيت، بعد ان حضرت من عملي، حيث كنت مراقباً في امتحان التوجيهي، وعندما استدعوني وعلمت ما حصل، لم يكن امامي بد من ان استسلم للأمر الواقع، لكني تساءلت ما زلت اتساءل لحساب من فقد ولدي؟ ومن المسؤول عن ذلك؟؟؟!! سؤال أعتقد البحث في الاجابة عنه!! ولغاية الآن لم اجد الجواب الشافي.

- هل سبق وفقد اطفال آخرون حتفهم في هذه البركة؟؟!!

• أجل انها تبتلع سنويا ما معدله ثلاثة اطفال، وأود أن انوه أن القطاس الذي انتشل جثة ولدي فـ

ادخل المستشفى لأنه تضرر من رائحة البركة، والطمي المتواجد بقاعها، والمجهود الذي بذله على مدى ساعتين ونصف، وفي المستشفى مكث ثلاثة ايام، فقط.. ثم توفي نتيجة الحادث..!.

فهل يجب علينا ان نفقد ابناءنا وشبابنا نتيجة اهمال صاحب عمل او تراخ من مسؤول ما؟!!! فمتى نرتفع الى مستوى المسؤولية قولاً وفعلاً ويصبح كل مواطن في هذا الوطن جندياً يسهر على راحة الآخرين، ويبعد عنهم الخطر - اي خطر.

- تقول ان فيها طمياً، هل تستطيع ان تصفها لنا؟

• نعم ، قطرها متران، وعمقها ستة امتار ويشكل الماء ما نسبته اربعة امتار ومتران من الطمي في القاع!!

- انت كمعلم ومرب وأب لأطفال، هل تسمح لأطفالك بهذه السهولة، باللعب كيفما يشاؤون وحيثما يشاؤون؟

الم تحاول توجيههم توجيهاً معيناً؟

• من عادتي عندما أعود من المدرسة كل يوم ان اتفقدهم واسأل عن كل واحد منهم، وعندما سألت عنهم في ذلك اليوم المشؤوم، قيل لي انهم يلعبون على سطح المنزل فاطمأننت وتناولت طعامي ونمت!.

لكن مشيئة الله فوق كل شيء..

- كأب مكلوم، بماذا تعلق على الحادث؟

• بالنسبة لي لقد انتهى كل شيء، بعد أن فقدت ولدي، لكني اطلب من كل من يهمه الأمر ان يرعى الطفولة في هذا البلد حق رعايتها! وأن يتقي الله في فلذات اكبادنا، فلو كان هناك ملاعب للاطفال في هذه الأحياء المكتظة بالسكان او نواد، فلن يضطروا للعبث في البرك الآسنة!!، فالاطفال الى حدّ ما، يحبون الماء، واعتقد انه لن يضيرنا شيء اذا وفرنا لهم ملاعب مناسبة (على قد الحال) وبها (برك) ماء صغيرة، اليس هذا اجدى وانفع واسلم؟!.

- هل تعرف من هو الطفل الذي توفي مع ولدك؟

• عرفت فيما بعد ان اسمه (كمال عبدالله) وعمره ثلاثة عشر عاماً.

«كان هذا طرفاً من الاطراف التي تضررت من البرك في تلك المنطقة، وكان بودنا ان نتحدث الى كل الاطراف، فقد بلغ عدد الضحايا خلال السنوات الثلاث الأخيرة اربع ضحايا ضحيتين منهما شابين في السابعة عشرة من العمر. وهما طالبان (في التوجيهي) غرق احدهما فحاول الآخر انقاذه لكنه لحق به، أما آخر الضحايا، فقد كان طفلاً في السابعة من عمره، لم يغرق في البركة ذاتها وانما ببركة اخرى، ابتلعته كما ابتلعت من قبله اطفالاً آخرين!! وهذا الطفل هو: «محمد شوكت احمد سالم قنديل».

خداش: ولدي غطس لينقذ صديقه فغرق، ومات الاثنان، ثم لحق بهما المنقذ الرسمي بعد ثلاثة ايام!!

• ام جمال: هاتفت البث المباشر شارحة مأساتي فغضوا عنها النظر ولم يذيعوها

- التقينا والدته السيدة (ام جمال) في منزلها..

وما ان عرفت الغاية التي حضرنا من اجلها، حتى اجهشت في البكاء، وخيل لنا اننا فتحنا جراحها، اذ تبين لنا - فيما بعد ان هذه الجراح لم تندمل بعد، فولدها توفي حديثاً، لحق بركب الغرقى بتاريخ ١٧ آذار ١٩٨٥، وبعدما هدأت الأم وتوقفت عن النحيب قالت: ان حسرته في قلبي لن تموت ابدا ورغم المحاولات الجاهدة لتسليتي اياه، الا انني لم اتمكن من النسيان، أكاد اصاب بالجنون لما حدث، هو امر الله ولا اعتراض على ذلك.

ولكن لمصلحة من يحدث كل هذا؟؟!!..

- هل تروين لنا ما حدث؟

• في اليوم الذي ذكرته، عاد ولدي من مدرسته، عرضت عليه ان يتناول طعامه، لكنه رفض بحجة انه تناول (ساندويتشات) بالمدرسة، فتركته وذهبت لأتم بعض الأعمال المنزلية، وأثناء غفلتي هذه، ذهب الى البركة مع بعض الاطفال من اجل اللعب هناك.

وقد قال لي اترابه فيما بعد: انه شاهد في الماء «ضفدعاً» فحاول ان يلتقطه، لكن قدمه انزلقت في الماء، وغرق.

ولدي الآخر، كان يلهو امام المنزل، فشاهد جمعاً من الناس يتراكضون باتجاه الشارع الرئيسي وعندما وصلوا الى مكان البركة، شاهد اخاه غريقاً، فعاد ليخبرني، وعندما ذهبت الى هناك، كان رجال الدفاع المدني قد حضروا، وتم انتشال جثة ولدي، وارسلت الى المستشفى!! ولن استطيع ان اصف لكم وقع ذلك الحادث على نفسي، ترى - عزيزنا القارىء - هل تتمكن ام ان تصف حالها، وقد انتزعوا جزءاً من كبدها؟؟!!..

لعلمكم: لقد اتصلت مع (البث المباشر) في اليوم الثالث من الحادث، وشرحت لهم مأساتي، وطلبت منهم ان يذيعوها على الهواء، كي يسمعها المسؤولون، ويتخذوا اجراءات ما!!...

لكن ندائي ذهب ادراج الرياح، فلا البث المباشر بثه، ولا المسؤولون كما اعتقد - سمعوا ندائي!.

تصوروا حجم مأساتي، كما تشاؤون، لكن تصوركم - مهما بلغ - لن يصل الى عمق المأساة في داخلي!!.

واجهشت (ام جمال) في البكاء مرة اخرى، فاحترمنا حزنها وصمتنا الى ان هدأت قليلاً، وسألناها:

- لماذا تتركين اطفالك يلعبون في الشارع؟ لماذا لم تحاولي المحافظة عليهم، وحفظهم من الاخطار التي ستصادفهم؟؟

• فتنهدت وقالت :

"كيف (سنحبس) صغارنا في هذه البيوت الصغيرة (مخيم الوحدات) انهم لا يجدون متنفساً، فأين سيذهبون؟! وهم بلا حدائق، بلا ملاعب، بلا وسائل تشعرهم بحلاوة الطفولة وعذوبتها؟! ان هذا ليس ذنبي، لكنه ذنب الجميع، وانني ارجو ان تخبروني من هو المسؤول عن ضياع اطفالنا بهذه الطريقة؟!.

الطريف في الامر، ومما يحزنني انه كان يتواجد في المنطقة شرطي ليمنع القلابات من افراغ حمولتها في المنطقة، وهو او زميلاته لا ادري بالضبط - استدعى الدفاع المدني.

فهل وجود شرطي لمنع قلاب من افراغ حمولته في منطقة خطرة، يجب أن يتم طمرها بالتراب، مهم الى هذه الدرجة بينما حياة الانسان ليست مهمة؟! سؤال مرير اتمنى ان اجد الاجابة عليه عمليا!

وكان لا بد لنا ان ندع هذه السيدة مع احزانها التي لن يخفف من مصابها كل ما قلناه لها من كلمات العزاء). وكما قلنا آنفاً انه من الصعب علينا ان نستدل على كل عناوين اهل الضحايا للتحدث معهم، فاخترنا هذه العينة التي اوردناها، وبالتأكيد، سيقول كل الذين فجعوا بفلذات اكبادهم ما قاله المعلم (علي خداش) والسيدة (ام جمال).

وفي الختام ، لا بد من كلمة نقولها: نود ان نسأل اين دور لجان السلامة العامة في مثل هذه الامور؟؟ لا بد وان يكون هناك جهاز ما يتابع درء هذه الاخطار، وما شابهها عن المواطنين.

اذا كان صاحب (الكسارة) او المحجر او المنشار شخصا غير مسؤول لا يهمه الا ما يجمعه من مال، وما يحقق من اهداف، تاركاً مخلفات حفرة تلو الضحية، دونما حسيب او رقيب!!.

أفلا يجب ان تتولى الجهات المعنية متابعة هذه الامور؟! فالتراب كثير والانقاض كثيرة، ولا يتطلب الأمر، الا بعض المتابعة البسيطة، وبعض الجرافات التي قد تنهي هذه البرك المأساوية خلال ساعات فقط. وجدير بكل مسؤول، تهمه حياة المواطن ان يتحرك ليضع حدا لهذا (الغول الذي لا يرحم)!!!.

وكما قامت امانة العاصمة بتلافي خطر البركة الأولى في تلك المنطقة، نرجو بها ان تكمل المعروف، وتعمل على ازالة كافة تلك البرك، فازالة (عثرة) تهدد حياة المواطن، اهم بكثير من زراعة شجرة تظلله!..

فكي: يجد المواطن الذي يستظل بظل تلك الشجرة، يجب ان نزيل من امامه كافة الاخطار التي قد تقضي على حياته، بشتى الوسائل المتاحة. هذه صرخة «شيحانية»!، نأمل ان تجد صدرا متجاوبا من الجميع وعلى طريق الخير والحياة والبناء بإذن الله.

الاعاقة العقلية اسبابها وطرق الوقاية منها

دراسة من اعداد المعلمة : كفاية عبيدات

يبقى الانسان قادرا على الابداع والعطاء طالما بقيت تلك الشعلة الالهية وهي العقل ترسل ومضاتها لتنير وتكتشف جنبات الحياة ، وتدفع الى الوجود بالجديد من الطاقات الانسانية المبدعة الخلاقة ، وتثري الكون بالوان شتى من الفن والحب والجمال ، واذا كان التقدم والتطور الحديث في المجالات العلمية والتكنولوجية عموما يعتبر لونا من الوان الابداع الفني والجمالي فان ما تحقق في مجالات تاهيل وتعليم المعوقين عقليا ويضيف ابعادا جديدة الى هذا الرقي الانساني الذي لا يعرف للتقدم والسمو حدودا وكاي مجال يكون تعامل فيه مع الانسان فان تاهيل وتدريب والتعليم للمعوقين عقليا يحتاج الى قادة متفهمين لابعاد دورهم وعملهم في الوصول الى الهدف الاسمى وهو تحقيق تاهيل وتدريب وتعليم المعوقين للمعوقين عقليا وبالتالي تحقيق القدرة على الاستقلال الذاتي والتي تعتبر هدفا اساسيا من اهداف التربية تحقق عن طريقها انسانية هذا الانسان المعوق

وفي الحقيقة انه بالامكان وعن طريق الرعاية الطبية والسيكولوجية والخدمة الاجتماعية تنمية القدرات العقلية والمهارات الحركية للمتخلفين عقليا وبالتالي تحسين قدرتهم على التكيف الاجتماعي الى حد يمكنهم معه من الاعتماد على انفسهم والقيام ببعض الاعمال المناسبة لهم ليصبحوا اعضاء مسؤولين ومنتجين في المجتمع الذي يعيشون فيه بدلا من ان يكون تاثيرهم سلبيا على هذا المجتمع ويبقون عالة عليه ولكن ما الذي نعنيه بالتخلف العقلي

هو حالة تمثل الاداء الوظيفي العقلي الذي يقل عن المتوسط بانحرافين معيارين ويصاحب ذلك خلل في السلوك التكيفي ويظهر في مراحل العمر المبكر من اول يوم وحتى سن ١٨ سنة

واما اسباب التخلف العقلي فان اكثر الدراسات والمراجع اشارت الى وجود عدة اسباب وعوامل للتخلف العقلي الا ان هذه الاسباب ليست مسؤولة بنفس الدرجة عن احداث التخلف العقلي وذلك ان بعضها نادر جدا وبعضها الاخر اكثر حدوثا وتدور هذه الاختلافات في الاسباب حول اثر الوراثة المباشرة او غير المباشرة واثر البيئة على التخلف العقلي هذا ويمكن انتاج المنهاج الزمني في الحديث عن الاسباب وذلك على اساس المراحل التي تؤثر يمكننا النظر الى ثلاثة مجموعات من العوامل والاسباب وهي

١ عوامل ما قبل الولادة وهي مجموعة من العوامل التي تؤثر على الجنين قبل ولادته وتقسم الى قسمين :

١ - عوامل جينية
٢ - عوامل غير جينية

٢ عوامل اثناء الولادة وهي العوامل التي تؤثر على الطفل اثناء عملية الولادة وتؤدي الى اعاقته عقليا

٣ عوامل ما بعد الولادة وهي العوامل التي تؤثر على الطفل بعد ولادته وفي سنوات عمره وتؤدي الى اعاقته عقليا

٤ هناك عوامل اخرى من العوامل الغير محددة وغير معروفة الاسباب وتشكل نسبة من حالات التخلف العقلي

اما عن طرق الوقاية ووسائلها فقد تم التوصل الى علاج الكثير من الحالات المرضية التي يعاني منها الانسان ولكن هذا الامر لم يتحقق في مجال الاعاقة العقلية بعد الا في حالات نادرة جدا تم الكشف عنها في وقت مبكر لهذا فان هناك ضرورة ملحة للوقاية من الاعاقة العقلية ويعتبر الارشاد الجيني من اهم الخدمات الوقائية التي يمكن ان تقدم للوالدين بشكل عام او الوالدين الذين انجبا اطفالا معاقين او اي نوع من انواع الاعاقة ونعني بها عملية اتصال تتعلق بمشكلات الناس المرتبطة باحتمالات حدوث الاضطرابات الجينية في الاسرة وذلك بان يقوم اشخاص مدربين لمساعدة الفرد او الاسرة على فهم الحقائق الطبية المتعلقة بتأثير بعض الاطعمة او الفحص المسبق قبل الزواج فاختلاف العامل الريزيسي في دم الوالدين قد يؤدي الى الاعاقة العقلية لذلك فان فحص الدم ضروري قبل الزواج وفحص العامل الريزيسي ضروري للام الحامل في تطور نمو الجنين فالوعي الصحي والثقافي ضروري لتجنب الاعاقة ومراقبة الجنين لذلك ينصح الاطباء بضرورة الفحص الدوري للام الحامل لمراقبة الحمل ومنعها من تعاطي الادوية والاغذية التي تسبب الاعاقة

ولا بد هنا من الاشارة الى بعض الامراض التي قد تصيب الام الحامل مثل السكري ونقص في افراز الغدة الدرقية الحصبة الالمانية الزهري حالات التسمم العضوي وكذلك الامراض التي تصيب الجنين والطفل مثل الخناق التهاب السحايا اضطراب الغدة الدرقية مضاعفات الامراض المعدية كالحصبة الالمانية والسعال الديكي لذلك يجب ان تبدأ فترة الاهتمام الصحي قبل فترة الحمل او قبل الزواج وذلك باجراء الفحوصات الطبية العامة لكل من الوالدين والحصول على خدمات الارشاد الجنيني وذلك للتاكد من خلو الام من الاصابات المرضية مثل الالتهابات المختلفة والسكري والامراض التناسلية وامراض القلب وفقر الدم التي قد تؤثر على نمو وتطور الجنين

ومن اجل الحد من الاصابة بهذا المرض والوقاية من الاعاقة العقلية فانني ارى ضرورة العمل على سن تشريع ينص بان يتم فحص من ينوي الزواج والتاكد من بعض العوامل

البقية صفحة ٢٦

المغتربون في العقبة ماذا يقولون..؟؟

وصلت السفينة الى الميناء وهي محملة بجذوع الاشجار الباسقة وقطعت رحلة طويلة حتى استقر بها المقام بالعقبة.. هذه الجذوع قطعت رحلة الاغتراب من روسيا الى الاردن ووقفت متأملا هذه الاعداد الهائلة من الجذوع وشعرت وكأن واحدا منهم ينادي، فتذكرت الاعداد الهائلة من شباب العالم العربي وهم يركبون البحر والجو مغتربين عن احبتهم ... يجولون العالم بحثا عن العمل... عن العلم ... عن انفسهم يحملون احلامهم والامهم والكثير منهم تتكسر مجاذيفهم وتتحطم. والبعض منهم ينجو بصعوبة والقسم الآخر يحقق بعض احلامه.

ومدينة العقبة مثل هيئة الامم تجد فيها المصري والتونسي والجزائري والمغربي والهندي والماليزي والسنغافوري والالماني والانكليزي والصيني والفرنسي والباكستاني والبنغالي والتركي واللبناني والسيرلانكي والفلبيني والايطالي والياباني والاميركي هؤلاء ليسوا سواحا بل يعملون في مرافق مختلفة. بالعقبة والعمل يختلف عن السياحة، وقد كان لنا مع قسم منهم هذه اللقاءات حول الاغتراب.



محسن احمد بدر - مصري - مهندس زراعي - يعمل محاسبا :

لماذا انا مغترب؟ لان هناك عدة عوامل وحواجز منها النفسية والطبيعية هي التي تجعل الانسان ينفصل عن اهله ووطنه وبالتالي يكون قادرا على مواجهة الصعاب والتحديات نتيجة لاعتماده على ذاته وشخصيته وكيفية التصرف والعيش وسط مجتمعات مغايرة للمجتمع الذي يعيش فيه، وبالتالي يزداد معرفة وخبرة في مجالات متعددة.

الاجراءات لاستخراج تصريح امن هي ضريبة تتخذها الدولة لكي تؤمن فرص العمل المناسب للشخص.

انا مهندس زراعي ولكنني اعمل كمحاسب الآن، وعند حضوري للاردن عملت بالعقبة في محل مفروشات ولم اجد عملا يناسب مؤهلي وقبل خروجي من مصر صوروا لي بان الغربة جنة ومنجم ذهب ولكن الواقع غير ذلك.

لم يشكل لي الاندماج بالشعب الاردني اي صعوبة اطلاقا لانه مجتمع لا يختلف كثيرا عن مجتمع مصر، وفيه العادات والتقاليد والاصالة العربية.

التلفزيون الاردني رغم كل الجهود التي تبذل فيه والتي تستحق كل تقدير، الا ان فترة بثه قليلة بالمقارنة بالتلفزيون المصري، يعني ينتهي البث عندما انهي عملي.

مدينة العقبة من اجمل المدن الاردنية تتميز بالهدوء والنظافة والنظام واتمنى ان يتم تنظيم شاطئها حتى تزدهر وتزداد جمالا في ظل جلالة الحسين العظيم.

واشكر جريدة شيحان لاهتمامها بهذا القطاع من العاملين بالعقبة.

محمد ابراهيم عبد الغني - مصري - دبلوم - يعمل مراسلاً :

فراق الاهل والاقارب والبعد عن الوطن من اجل لقمة العيش ولتحسين مستوى معيشتي، وللتعرف على مجالات اخرى في الحياة وما صور لنا كان مخالفا للواقع.

لا بد ان تحصل على تصريح أمن عام، حتى يتم خروجك من مصر ولمعرفة وتأمين العمالة المصرية بالخارج.

هذا العمل لا يتناسب مع عملي ومؤهلي ولكن الظروف لم تساعدني للحصول على عمل يناسب مؤهلي.

لم اجد اي صعوبة بالاختلاط بالاخوة الاردنيين وانني اعيش في وطني الثاني والحصول على كرت عمل لم اجد صعوبة للحصول عليه.

لا يقارن التلفزيون الاردني مع التلفزيون المصري حيث ان التلفزيون هنا برامجه قليلة وليس به سهرات جميلة وحبذا لو اعادوا برنامج المصارعة الحرة.

احببت العقبة جدا لهدوئها ولنظافتها وكرم اهلها حبذا لو يكون فيها مزيد من المنتزهات والحدائق.

علي بن احمد حمدي - دبلوم في العلوم الادارية من لندن - بائع تذاكر سفر - تونسي :

الغاية من الغربة هو تحسين الاحوال المادية والثقافية ومن اجل ذلك يتحمل الشخص مشاق الخروج من الوطن الام ولا يدري ان طالت اقامته او قصرت، ولتحديد ذلك هناك عوامل عديدة منها اليسير ومنها العسير واجراءات الاقامة وكيفية الاندماج مع مجتمع جديد.

اجراءات الخروج من بلدي تحتاج الى تأشيرة دخول من سفارة البلد المقصود ولا بد للحصول على تأجيل من الخدمة العسكرية وتحويل مبلغ بالعملة الصعبة لمواجهة الظروف، احمل دبلوما في العلوم الادارية وشهادة ترجمة لغة انجليزية وكذلك فرنسية.

عملت بالجزائر وكذلك بأحد المتاحف بمصر واعمل الآن بائع تذاكر سفر سياحية وانا راض عن عملي لانني اشعر بانني قادر على مساعدة الناس حيث لا يستطيع غيري مساعدتهم.

وفي اعتقادي انه لا بد ان يكون هناك اناس يجيدون عدة لغات للعمل في المكاتب السياحية اما من الناحية المادية فهي ليست كما ينبغي.

حضرت للعقبة عن طريق البحر وانا اشعر بارتياح لان الاجراءات كانت جيدة على عكس الاجراءات في بلدان اخرى. والتقاليد هنا مثل تونس مع فارق بسيط.

وجدت صعوبة للحصول على كرت عمل هنا بالعقبة ولكن خبرتي في مجال الحجز والمبيعات ولغتي الانجليزية والفرنسية مكنتني من الحصول على كرت العمل بعد موافقة معالي وزير السياحة. والاقامة سهلة بعد الحصول على كرت العمل.

التلفزيون الاردني تكتسحه المسلسلات والافلام المصرية وكأنه لا يوجد انتاج تلفزيوني وسينمائي في دول عربية اخرى، ومنذ قدومي لم اشاهد فلما واحدا تونسيا او جزائريا مع العلم، هناك افلام جيدة واللغة مفهومة لانه لا يوجد اي عائق لفهم اللغة. هنا في العقبة يعرفون اللغة الهندية من كثرة مشاهدة الافلام.

نحن ضيوف مدينة العقبة وهي جميلة واجمل ما فيها صغرها ورغم هذا الصغر تجد فيها المشاريع الضخمة مما جعلها مقصدا للباحثين عن العمل من جميع البلدان.

سامي عبد العظيم - مصري - بكالوريوس تجارة - بائع احذية :

قال الرسول صلى الله عليه وسلم، سافروا فان في السفر ثلاث منافع .. وفي نظري لا بد ان يتغرب الانسان حتى يتعلم كيف يعتمد على نفسه والغربة بحد ذاتها صعبة عندما يفارق الانسان اهله ووطنه ومع ذلك ففيها تحسين الاحوال المادية غالبا.

العمل الحالي بائع احذية وكان عملي في مصر مندوب مشتريات، والعمل شرف ولكنني لم اجد العمل الذي يناسب تحصيلي العلمي وانا راض عن عملي.

اختلاطي بالمجتمع الاردني جعلني احس انني بين اهلي واجد فيهم الطيبة والكرم.

التلفزيون الاردني جيد لو زادت فترة بثه وتنوعت برامجه.

صحيفة شيحان مميزة لمناقشتها كثيراً من مشاكل المجتمع وجديدة وجريئة في تطرقها لمواضيع غريبة وكشف الملابسات.

احببت العقبة لنظافتها وهدوئها وفي الواقع اعتقد ان اهلها الكرام يختلفون عن باقي الناس اتمنى ان اشاهد بها مسابح شعبية وشاطئا رمليا.

ابو القاسم الدسوقي - حلاق - مغربي :

الغربة درس وتجارب لا بد ان يمر بها كل شاب لانها تعطيه الاساس المتين للحياة القادمة وكذلك التعارف على مجتمعات جديدة وبلاد جديدة.

عملي كوافير وهي مهنتي الاساسية وزبائني مرتاحون جدا من عملي ولقد تعودنا على بعضنا البعض وانا اقدس العمل واعتبره جزءاً من العبادة.

عملي بالعقبة ، استطعت ان اكون شيئا ومن خلاله وضعت لبنات المستقبل وقد تزوجت بعد فترة من العمل وجلبت عائلتي معي. في الاسبوع الماضي رزقت ولدا بالعقبة فأنا احب العقبة وسأستمر فيها ان شاء الله.

اقرأ جريدة شيحان باستمرار واحبها انا وزوجتي وتدخل القلوب لانها تأخذ جميع المواضيع الحساسة للمجتمع.

التلفزيون الاردني يقدم اشياء جميلة ولكننا نحب ان نشاهد المسلسلات البدوية والمحلية التي تنبع منها الاصالة وهذا ما يعبر عن اصالة هذا المجتمع.

العقبة مدينة جميلة تتميز بالهدوء، وتمتاز بأنها مدينة عمالية وصناعية بالاضافة الى انها مدينة سياحية اتمنى ان اشاهد في هذه المدينة منطقة حرة لما تتمتع به من موقع يؤهلها لذلك.

فايز ابو الحسن - مصري - ميكانيكي - يعمل حارسا ليلياً :

اصبحت الغربة شيئا ضروريا لهذه الحياة، والحياة في مصر صعبة لهذا وبحثا وراء لقمة العيش جئنا وكذلك يستفيد الانسان ويكسب خبرة .. اعمل حارسا ليليا .. وانا ميكانيكي سيارات وغير راض عن العمل لانه بدأ ينسيني مهنتي ولكن لقمة العيش صعبة.

امارس لعب كرة القدم ، ولا يوجد وقت لمشاهدة التلفزيون لان عملي يبدأ مع البث وينتهي في الصباح.

احب قراءة شيحان لانها تتناول مشاكل المجتمع بحدته واكثر من غيرها .. العقبة جميلة وسياحية وجوها حار صيفا اتمنى ان اشاهد الشاطىء مثل شواطىء مصر والاسكندرية.

الناس هنا طيبون وليس كل اصابعك سواء فينا الصالح وفينا الطالح.

عمل الحارس الليلي ، عرفني اشياء مفيدة كثيرة والعقبة هادئة وليس بها حوادث كالسرقة او كسر المحلات كما في باقي المناطق ونحن متعاونون مع الشرطة تمشيا مع طبيعة عملنا.

جابر عبد الرحمن الديب - مصري - بكالوريوس زراعة - عامل :

الغربة تعني لي زيادة الدخل ومعرفة الغير ولو كان على حساب البعد عن الاهل وبلدي، الا انني اشعر بانني في بلدي الثاني والخروج من مصر بالنسبة للذين ادوا خدمة العلم سهلة .. اعمل هنا عاملا بمكتب علما بان عملي في مصر اداري في مديرية الزراعة

الحمد لله مع المجتمع الاردني يمكنني العيش باستمرار حيث انني شعرت انني في بلدي فور اندماجي مع المواطنين لما لاقيته من طيبة واصالة.

الاجراءات الاخيرة باعطاء المصريين حق الاقامة خطوة مباركة بين الشعبين وبصراحة زاد الانتماء للاردن مما ادى الى محاولة التعرف على مشاكل البلد ، عبر صحفه ووسائل نشره وتؤلمنا جدا اي مشكلة تضيق المسيرة الاردنية الخالصة تحت قيادة الملك الحسين المخلص المحبوب.

التلفزيون الاردني يقدم البرامج الاجنبية وخصوصا يوم الجمعة ولنا رجاء ان يخفضوا من هذه البرامج الاجنبية، والسهرة لا بد ان تكون بأفلام رفيعة ومسرحيات جيدة، والجيد دائما يستحق المشاهدة والوقت للبث قصير.

العقبة جميلة وهادئة ومناخها متقلب اتمنى ان اجد فيها عناية بالشباب والرياضة وحبذا ان يكون فيها مسابح شعبية لان السباحة بالبحر الاحمر تختلف عن السباحة بالمسابح ..

السيد عبد الرؤوف ابو محمد محاسب :

حقيقة لا اشعر بالغربة لانني بين اهلي وناسي فكيف يكون الانسان غريبا في بلد عربي له نفس العادات والتقاليد.

ومؤهلي العلمي بكالوريوس تجارة واعمل محاسبا في شركة واقول صراحة من الناحية العملية هناك تمييز بين اردني ومصري من ناحية الراتب فقط.

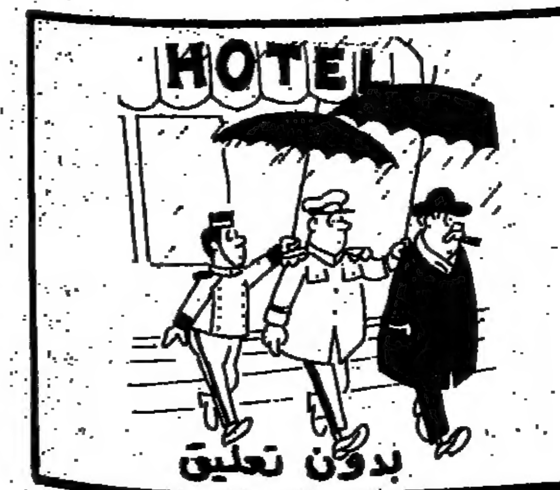
التلفزيون بصراحة جيد ومفيد ولنا ملاحظة هو اهتمام التلفزيون بنقل مباريات عربية ومصرية.

ومن المصاعب التي اواجهها عدم وجود سكن .. السكن مشكلة للمغترب المتزوج (وانا) اقيم مع عائلتي هنا وادفع ثمن غرفة واحدة خمسين دينارا شهريا كذلك عدم وجود العناية الطبية، بمعنى ليس هناك اطباء اختصاص مثلا للاطفال والنساء وهذه مشكلة .. فتصور انني احتجت مرة لطبيب فذهبت لعمان مما كلفني مشقة وتكاليف فوق طاقتي.

كلمة اخيرة ...

ليست الغربة هي الاغتراب، وبعد المسافة ليس ترحالا لأن ارض الله واسعة، وما عادت المسافات لتفصل بين الناس لان وسائل الاتصال الحديثة قد قربتها ... لكن الغربة هي غربة النفس فالنفس المؤمنة والقلب الطاهر تجد بهما مشاعر الالفة واخوة الدين والمصير لا تفرقهم لهجة او لون ولا تباعد بينهم مظاهر او شكليات .. يجمعهم في الله محبته وتربطهم في الدين وشائج القوى من كل فرقة وتقرب بينهم باواصر القوى من اواصر القربى والدم.

مصباح الشريف
العقبة



بدون تعليق!

متى وكيف دخل الفيديو بيوتنا؟!

بسبب الفيديو ... انحرفت الفتاة وانتحر الأب..

كثر في الاونة الاخيرة انتشار جهاز الفيديو في معظم بيوتنا. فلا نكاد نرى منزلاً يخلو من هذا الجهاز حتى ان البعض اعتبره من ضروريات الحياة والاسف يخطىء الكثير في طريقة استعمال هذا الجهاز فيترك لأطفاله حرية اختيار الافلام حسب رغباتهم ويعتبرونه نوعا من الفن وهناك العديد من الاطفال يقضون معظم وقتهم وفي الغالب كل وقتهم في مشاهدة بعض الافلام والتي لا تتناسب مع اعمارهم ولقد حدثت قصة من واقع حياتنا الاردنية. كان احد الآباء يحضر افلاماً تخل بالاخلاق ليشاهدها مع زوجته وفي احد الايام وقع احد هذه الافلام بيد ابنته ليكون الباب لفسادها واصبحت هذه المراهقة تحاول ان تقلد ما تراه وكانت النتيجة انحراف الفتاة وعندما اكتشف والدها ذلك انتحر لانه شعر بانه السبب في ضياع ابنته.هذه واحدة من بعض المشاكل والمآسي الموجودة في مجتمعنا. دعنا عزيزي القارىء نغوص في اعماق هذا الجهاز ونرى ما هي قصته، وهل له تاثير فعلي على الاطفال؟ لنرى في البداية متى دخل هذا الضيف الثقيل الدم على الاردن. من الاحصاءات التي توصلت لها دائرة المطبوعات وجدنا بان دخول هذا الجهاز الى الاردن كان سنة ١٩٨٠م حيث بدات التراخيص منذ ذلك العام وقد اصبح عدد المحلات التي تبيع هذا الجهاز حوالي ٤٣٠ محلاً في الاردن. ترى هل تاثير هذا الجهاز ايجابي ام سلبي على سلوك الاطفال؟ في البداية توجهنا الى بعض الاطفال الذين يتابعون الافلام على شاشة هذا الجهاز.

سمير احمد عيسى (١٦ عاما):

قال :

الحقيقة لقد اصبح هذا الجهاز كالافيون، لا استطيع الاستغناء عنه لقد حاولت التخلص منه ولكن دون جدوى، حتى ان دراستي اصبحت تتراجع الى الوراء والسبب هو التعويد واتمنى ان اتخلص منه باي طريقة.

ماجد احمد صبري عويتات :

يعتبر الفيديو مضيعة للوقت وهدرا للنقود والطاقة وبلا شك فهو يؤثر على الانسان وعلى الدراسة، فالطفل يستطيع ان يملأ وقت فراغه بالدراسة او باي شيء آخر بدلاً من مشاهدة هذا الجهاز لانه يؤثر بشكل فعّال على مستوى الدراسة وانا شخصيا اختار الافلام بنفسي.

وقد توجهنا الى اصحاب احد المحلات التي تبيع هذا الجهاز والتقينا مع السيد : منصور تركي حرب حيث قال :-

اؤجر يوميا حوالي ٦٥ شريطا تقريبا وعمر الاطفال الذين يحضرون لاستئجار الاشرطة ما بين الثامنة فما فوق، وبشكل عام اؤجر الافلام العربية والبوليسية وبرأيي ان للفيديو محاسن ومساوىء، ومن محاسنه انه يوسع مفهوم الطفل وادراكه ولكن اذا اسيء استعماله يصبح مضرا للغاية ومضيعة للوقت ومتعبا للنظر ومرهقا للجسم بالاضافة الى انه يعتبر هدرا لفلوسهم بدون فائدة بالاضافة الى انه يمكن ان يبني عند الطفل روح المبالغة في الاشياء والتقليد الاعمى وهذا شيء يضر بالطفل وبمستقبله.

الدكتور علي/الطبيب العام قال :

للفيديو تاثير كبير على صحة الاطفال اولاً وعلى نفسيتهم ثانياً فيأخذ معظم وقتهم ويعلمهم، التقاليد التي لا تناسبهم رغم وجود بعض الافلام التي تنمي تفكيرهم ومقدرتهم على الاستيعاب، ومواجهة مشاكلهم لذلك يجب على الوالدين ان يقوموا [illegible]

اما راي الطب النفسي في ذلك فقد قالت السيدة كاملة [illegible] المرشدة النفسية :..

في عصرنا الحديث دخل الفيديو كل منزل وكاد ان يكون هو جهاز التسلية الاساسي للأسرة ويقضي افراد الأسرة اغلب اوقات فراغهم أمامه، وقد وصف احد علماء الاجتماع (الفيديو) بانه صندوق البلهاء لما لاحظه من طريقة جلوس الافراد امام الجهاز من صمت يحملقون في صور امامهم دون تبادل حديث او مناقشة بناءة فيما بينهم وقد قضى (الفيديو) على الاحاديث والمناقشات بين افراد الأسرة ومن هنا تأتي اهمية طريقة الاسرة في مشاهدة (الفيديو) فالكثير من الامهات يفضلن فتح الجهاز سواء كان (فيديو) او تلفزيوناً باستمرار كوسيلة لأن تلهي الطفل وتسكته عن مطالبتها بالاهتمام به وينشأ الطفل على هذه العادة السيئة فيفقد نشاطه وحركاته ... وهناك تأثيران (للفيديو) على الاطفال: السلبي والايجابي فهو يؤثر على خيال الطفل العلمي ويؤثر على الأحكام القيمة لديه، حتى ان نسبة ممن يؤمنون بأن الشجاعة اضحى سلاحا للمضي قدما في الحياة، فالأفلام والبرامج المعروضة على الفيديو اذا كانت بناءة فهي تشحذ من طموح الطفل وتدعم ميله نحو الوظائف ذات الضوء والمجد، لقد تزود صغار المشاهدين بالمعرفة المصورة خصوصا عن التقدم العلمي، ان الاطفال من (٤-١٢) من اكثر جماعات المشاهدين تأثرا (بالفيديو)

اما التأثير السلبي على الاطفال فهو تاثير كبير جدا اذا [illegible] الاطفال [illegible] لقد اعدوها فهذه البرامج لها اثر على تشكيل انماط السلوك [illegible] الاتجاهات ايضاً. وما من شك بان هناك اذى وهناك علاقة كبيرة بين الزيادة في الجرائم المأساوية وبين البرامج المعروضة. فقد كانت نتائج البحث على التاثير في الناحية السلوكية ان الاطفال الذين شاهدوا افلام العدوان كانوا اكثر عدوانية، ويقلدون باستمرار البطل في نفس اساليبه اكثر بكثير من اولئك الاطفال الذين لم يشاهدوها، فتاثير الفيديو على السلوك العدواني من خلال الافلام المعروضة يستمر مع نفس الطفل حتى سن المراهقة المتأخرة خصوصا عندما تلجأ هذه الافلام الى اعطاء حلول قاسية للمشاكل اما عن البطل او عن الشخص المحبوب لدى الاطفال.

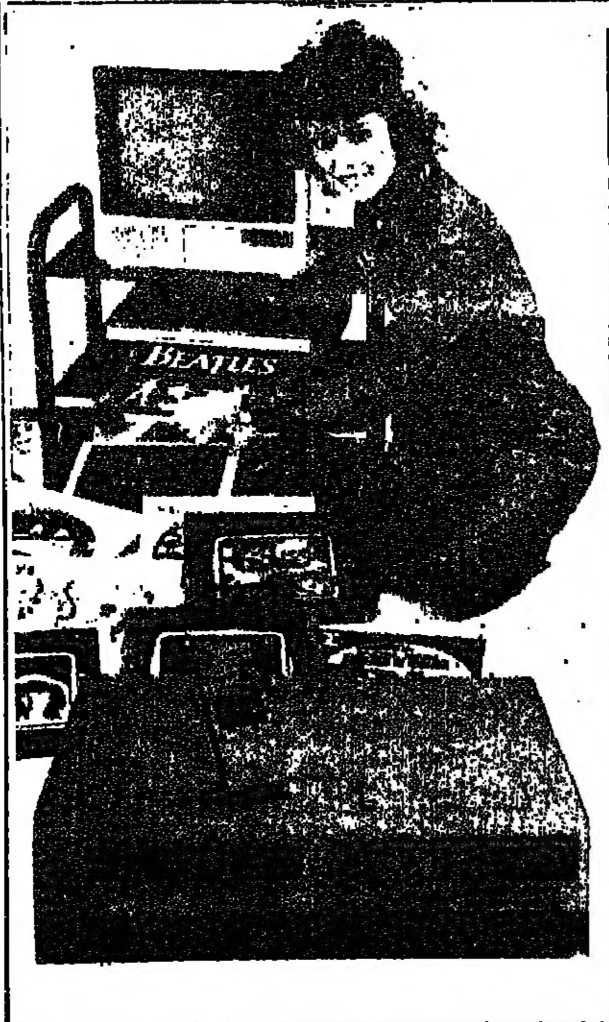
وقد اثبتت الدراسات الأخرى ان هناك علاقة كبيرة بين الطلاب الضعاف في التحصيل المدرسي والمشاهد العدوانية على الفيديو. وهناك ايضا تاثير نفسي على افكار الطفل ففي الاعوام الاولى من العمر يكون (الفيديو) والتلفزيون مجرد صورة متحركة ناطقة امام عيني الطفل تشغله وتسليه ولكن عندما يكبر الطفل ويصبح في عامه الرابع أو الخامس ويتمكن من تكوين محصول لغوي جيد، يمكنه من فهم الكلام الذي يسمعه، عندها تصبح عنده القدرة على التخيل والرغبة في التقليد وتنشأ خطورة (الفيديو) في تقليد ما يراه، كل ذلك يمثل خطورة كبيرة اذ ان الطفل في هذا السن يتابع ويفهم كل ما يشاهد ويتاثر بما يراه لذلك يجب ان نمنع الطفل من مشاهدة كل ما يعرضه (الفيديو) فالطفل بخياله الواسع يضع نفسه في مواقف ابطال الروايات ويتاثر بهم. وقد يظهر هذا التاثير على شكل احلام وكوابيس لذلك يجب على الوالدين ان يسمحوا لاطفالهم أن يشاهدوا البرامج المسلية والبناءة، وفي فترة محدودة يوميا ومعروفة وذلك بعد ان ينهي جميع واجباته المدرسية والاهم من ذلك ان تكون هناك رقابة على البرامج التي يُسمح للاطفال مشاهدتها فيمنع من مشاهدة الافلام الخليعة وافلام الجنس والعدوان. ويجب على الوالدين ان لا ينسوا بأن مشاهدة الافلام في حدود المعقول وفي الاوقات التي يسمح للاطفال بها.

فالبرامج البناءة والخاصة بالطفل توسع مداركه وتنمي معرفته وذلك بعكس النوع الآخر مثل افلام العنف والشغب وعلينا ان لا ننسى الفروق الفردية لذلك بعض الاطفال تحت بعض الظروف يكون (الفيديو) مؤذيا لهم، اما علماء النفس فينصحون الاباء بان يختاروا الافلام ذات الفائدة والتي تراعي نوعية البرامج.

وعن راي الدين في ذلك، فقد قال مساعد مفتي المملكة:

بان الاسلام هو دين العلم والحضارة، يدعو للأخذ والاستفادة من كل ما هو نافع ومباح ومن ذلك المخترعات الحديثة مثل (الفيديو) لذلك كان حكمه من حيث هو انه مباح للاستعمال في الشريعة الاسلامية بناء على القاعدة المتفق عليها (الاصل في الاشياء الاباحة بما لم يرد دليل التحريم) وهذا الجهاز سلاح ذو حدين، حد مشروع وحد غير مشروع، فهو استخدامه في عرض الافلام والمسلسلات والمحاضرات والاحاديث التي تدعو الى العلم والفضيلة والاخلاق الكريمة وتعرف المجتمع بتاريخه المشرق وبطولاته الماجدة وتبني شخصية الانسان بناء صحيا، اما اذا استخدم هذا الجهاز لاثارة الغرائز وافساد الاخلاق وتعليم الجريمة وتقليد المنحرفين والمنحرفات فانه يكون سلاحاً خطيرا في زعزعة امن المجتمع واستقراره وقيمه، ويكون بذلك استخدامه حراما وانني انصح كل من يقتني هذا الجهاز ان يجعله اداة لتثقيف اسرته الثقافة البناءة والتي تحفظ على الانسان خلقه ودينه واستقامته وليحذر الابناء والأمهات كل الحذر من التساهل في استخدامه حيث ان بعض الابناء يقومون باستخدام اشرطة منافية للاخلاق والاداب فيكون بهذا قد ساهم في تدمير الاسرة وافساد العلاقات الاجتماعية والله سبحانه وتعالى يقول «يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة».

والزوجان مسؤولان مسؤولية كاملة عن تربية الابناء وتاديبهم قال رسول الله (ص) (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)، واخيرا اسأله سبحانه ان يؤدبنا بادب القرآن والحمد لله رب العالمين.



رسالة اثينا

قضية الأفلام الجنسية تكتسب ابعاداً، وتشغل بال الشرطة في الدول الاوروبية

جمال مصطفى طلوزي

رغم ان الجميع يقلق فمه حول افلام الجنس اليونانية من ممثلين ومنتجين ومخرجين وفنيين ومن اسماء مشهورة وغير مشهورة ، فالشرطة اليونانية لا زالت تواصل بحثها (بالتعاون مع الانتربول) لبيان كيفية ملء اسواق بريطانيا بافلام الجنس اليونانية هذه .

وهذه الافلام بالطبع لا تحتوي على (دايالوغ) حوار ، ولكي يقوم الابطال باتقان ادوارهم يلجأون لتناول المهيجات قبل يوم التصوير . وتتجاوز تكلفة ابخس فيلم المليوني دراخمة ولا تحتاج لاكثر من ١٠ ايام لاتمامه ، بينما اجر الممثلين الزهيد لا يزيد عن ٢٠ الف دراخمة نظير اليوم الواحد لكل منهم . لكن الارباح الناجمة عن هذا الاستغلال البشع تعتبر خيالية ، اذا لم تتدخل الشرطة في هذه المواضيع . فالمخرجون يعرفون بانهم يقفون على كف عفريت ، فهم يعيشون هاجس الاعتقال في كل لحظة اما ضحايا هذه القذارة فهم الممثلون الوسيمون بلا شك ، ومنهم من يعترف بان الحاجة هي التي تدفعه للسير في هذا الطريق الذي يكرهه ، ويقرون بأن اجسادهم هي التي تصورها الكاميرات اما عقولهم فانها تسافر دوما للبعيد .

لكن العبارات المؤثرة تلك التي يمكنك سماعها من الممثلات اللاتي يعترفن بالم بان الاسباب التي تدفعهن لذلك هي نفسها التي تجعل من المراة عاهرة : (المال والجنس)

ويرجع تفضيل الافلام اليونانية في الغرب للنساء السمر التي تندر لديهم والتي تكثر في اليونان ، انها الصناعة القذرة التي تدوس تحت عجلتها قيمة الانسان الحقيقية وتكتفي بابراز بعض الشكليات في مسيرتها المنحرفة التي انجبت هذه المجتمعات السوداء في القارة التي تستحق بجدارة لقب (عجوز) والتي تاجرت باثمن ما حباه الله على وجه الارض . وقد ازداد عدد دور السينما والتي وصلت في قلب اثينا الى ٣٧ دارا تعمل على مدار الساعة ، وقمة القذارة لا تكمن في العرض بذاته بقدر ما تكمن في الجمهور الشاذ ممن يحضر لهذه القاعات المعتمة ليمارس جنونه وانحرافه عن قوانين الطبيعة وهو يذرف العرق ويعلو صوت زفيره ونفسه .

كلمة.. والاجر على الله

سفسطه، هذربة، شقلبة!!

لا ادري اهي طبيعة في تركيبتنا النفسية والفسيولوجية ان نتعامى عندما تصدمنا الحقيقة، ولتغابى عندما نشعر ان السؤال والحديث قد اصاب عين الحقيقة في بؤبؤها، حالات مرضية يئن من تأثيرها الكثيرون وتخالهم وقد اثخنتهم الجراح ونز عرقهم لا حياء بل انفعالا افرزه الواقع الذي يتهربون منه.

فعلان مثلا ينادي بمثل وشعارات تخاله من خلالها (صنو ديوجين) في بحثه عن رجل امين. وفلان يتباكى على ما آل اليه الناس من تهافت على الدنيا ثم يضرب كفا بكف ولن يتوانى عن شق الجيوب اذا سنحت له الفرصة تعبيرا عن سخطه واسفه على ما آل اليه الحال، وعمر وقد نصب نفسه صنديدا يدافع عن الفضيلة والفضائل!!

واذا ما ناقشته بتجرد يقول بمنتهى البساطة: (انا معك، لكن هيك الناس بدها)، وبذلك يعتقد انه ارضاك وارضى نفسه وغيره فبرأيه ان تلونه الحربائي او الضفدعي (شطارة) ويعتقد ان الناس لا تفرق بين النقيق والنعيق، وعندما تحاصره بالحجة المقنعة والبرهان الدافع يتحول بليونة وسرعة الى المبدأ النعامي ويبحث عن زبد يتشبث به، وهو يرى انه بافعاله تلك، انما يحمل عصا التوازن من وسطها فتثبت خطاه وتتزن وهو يمشي على الحبل، عندما يطبق كل هذه المبادىء لا يعدو ان يكون راقصا على حبل مترنح، وبذلك يشكل رقصه ذاك لوحة يمجها النظر ويعافها الرقص والترقيص.

حضرتني هذه الخواطر وانا اسمع احدهم يخوض في نقاش ما ويقول: (انا معك، لكنهم يقولون، لم يشتك لي احد لكنني اعتقد...، انت عزيز على قلبي لذلك انا احذرك...، نحن اصدقاء اعزاء ويجب علي ان اوقفك عند حدك حفاظا على مصلحتك)، ما هذه السفسطة والهذربة؟ غريب امر هؤلاء، لقد بت اجزم ان فلانا وعلانا وعمروا انما يعانون من ارتفاع في درجات الحرارة ولذلك هم يتشقلبون على حبال الكلمات الجوفاء المتملقة، وينز عرقهم فتنبعث منه رائحة جثة الفضيلة التي غالوها في نفوسهم واخفوها في عروقهم جثة هامدة لئلا تتكشف حقيقتهم وتظهر من خلال ضباب الكلمات التي تلف عوالمهم والتي حفظوها عن ظهر قلب لتظل بالنسبة لهم (عدة الشغل) اثناء تشبثهم المتارجح في اماكنهم على وجه البسيطة ولكن الا يعلم هؤلاء ان الايام (دول)؟! وان ما يبنى على ارضية غير مدعّمة سرعان ما ينهار كما تنهار الأقنعة التي احسنوا رصفها على وجوههم! وساعتها: اي مكان سيجدونه ليبدلوا فيه ثوب الافعى؟! واين ينتظرون حتى يكتسوا بثوب جديد؟! بقي ان نقول لهؤلاء: ان الكلمات المصفوفة المختارة التي نلقنها الى الببغاء تكون في الغالب اما للسخرية منها او لنستخدمها لصالحنا!! ولله في خلقه شؤون...

ساطع ابوحسين

الشباب بحاجة للسلامة العامة على الطرق

القرار والحكم

قلنا وما زلنا نقول:

إن الحجج التي يتبجح به بعضنا، في حال ارتكابه فعلة مشينة، ما هو الا كلام اجوف، يعلم صاحبه قبل غيره، انه لا طائل تحته ابداً!!

ولكن الجهل المسدل، يحول بينه وبين الموضوعية ضاربا جذوره في النفس، لتنبت اوراقاً لفروع لا لون لها.

وهذه القضية التي بين ايدينا، هي من ذات النوع إياه، التي ينطبق عليها قول العرب:

«ان الأواني الفارغة تحدث اكبر قرقعة» فقد اسندت النيابة العامة الى المتهم أ. ع. أ. أ جناية الشروع بالقتل (العمد) خلافا لاحكام المادتين ١/٣٢٨ و ٧٠/ عقوبات.

ولكن وقائع الدعوى لدى المحكمة تتلخص بأن المجني عليها ف.أ.ع.أ لها علاقة جنسية مع المدعو م.أ.ن، التي حملت منه. وانها اصيبت في بيتها - اثر وقوعها - ونقلت الى المستشفى للعلاج.

وتبين للطبيب المعالج انها حامل في الشهر الخامس مما حدا به الى استدعاء الشرطة، والتحقيق معها وتوقيفها لمدة شهر.

بعد ذلك، قام المتهم - وهو والدها - بكفالتها من السجن لكونها قد خطبت وكتب كتابها على صاحبها المدعو م. ولدى وصول المتهم والمجني عليها للبيت اخذ يستفسر منها عما حدث معها، ومنذ متى بدأت علاقتها بصاحبها فأجابته بقولها: (انها تريد ان تعمل ما يحلو لها) عندها، ثارت ثائرة المتهم - والدها - وامسك بسكين واخذ يطعن بها المجني عليها في انحاء متفرقة من جسمها

من كل هذا، لم تجد المحكمة ان المتهم كان مرتاح الاعصاب قبل ان يقدم على ما اقدم عليه، وهذا ينفي الروية والتخطيط لبينة القتل.

وهذا يجعل افعال المتهم في حدود الشروع بالقتل (القصد) المقترن بالاستفزاز، بحدود ما نصت عليه المواد ٧٠، ١٢٦/٩٧١/ عقوبات، وليس شروعاً بالقتل (العمد) كما ذهبت اليه النيابة

لهذا.. قررت المحكمة عملاً بالمادة ٢٣٤ من الاصول الجزائية تعديل الوصف الجرمي للافعال التي قام المتهم بها الى جناية الشروع بالقتل (القصد) المقترن بالاستفزاز بحدود المواد ٧، ٣٢٦، /٩٧١/ عقوبات.

وقررت عملاً بالمادة ٢/٩٧ ودلالة المادتين ٧٠ و ٣٢٦/ ١ عقوبات حبس المتهم أ.ع.أ.أ مدة سنة واحدة والرسوم، محسوبة له مدة التوقيف.

قراراً وجاهياً نافذاً قابلاً للتمييز
صدر علناً.

رئيس بلدية يضلل وزير المالية!!

رئيس بلدية يقوم بتضليل وزير المالية بأن جعل نفسه عضوا في لجنة التخمين داخل مناطق بلديته ليضمن لنفسه تحقيق المكاسب الآتية :

اجر يومي من خزينة الدولة من غير وجه حق مقداره ٣ دنانير. يقوم بتخفيض الرسوم المستحقة على املاك المواطنين في البلدة بغرض جعل الرسوم المستحقة عليهم اقل من الحد الذي يسمح لهم بان يكون لهم الحق بالادلاء باصواتهم اذا لم يكونوا من انصاره.. وبذلك حرم الخزينة والميدانيين من دخل محقق.

يرفع رسوم التخمين على املاك انصاره واصدقائه من اجل ان يجعل لهم حقا بالتصويت وهم ليس لهم ذلك الحق اصلا.

نرجو من وزير المالية التحقيق في هذا التضليل الذي يمارسه رئيس البلدية المذكورة.

هاشم الربيحات

The Hashemite Kingdom of Jordan
Ministry of Finance

حوادث السير وفنجان سادة

توجهت الجاهة الكريمة المؤلفة من السادة، الشيوخ، الشيخ فلان والشيخ فلان والسيد فلان الى مضارب عشيرة كذا وكان في استقبال الجاهة الشيخ فلان والشيخ فلان وبعد التداول في حادث صدم فلان من قبل السائق فلان تنازل اهل المصدوم عن حقوقهم العشائرية والقضائية وحل الوئام بدلا من الخصام :

الى هنا انتهى الصك.. حين نتامل في صحفنا اليومية نجد مئات الحوادث وعشرات الصكوك يوميا الا من حل لهذه المشكلة بدلا من هذه الجاهات والا ما فائدة الجاهة بعد ان يفقد اهل المصدوم ابنهم او يصبح معاقا مدى الحياة وكل ذلك من وراء سائق ارعن طائش لا يعرف قيمة الحياة للانسان وكل ما في ذهنه ان قيمة اي انسان هو فنجان قهوة وتنتهي المشكلة بصك عشائري. المهم ان يسوق سيارته حسب هواه. ان مثل هذا السائق الذي يهدر دماء الناس علينا ان نقف في وجهه لا ان نذهب بجاهته ويجب ان يزج في السجن حتى يعرف قيمة الحياة وقيمة الانسان، حتى يعرف ان الانسان لا يشترى بفنجان قهوة وان الانسان اعز ما يملكه هذا البلد

خليل عبد الكريم الزعيرات

الى وزير الشؤون القروية والبيئة

نحن عدة مواطنين يقطنون داخل تنظيم بلدية عنجرة بل وفي وسط البلد دون وجود اي شارع ولا دخلة مثبتة توصلنا الى منازلنا من جميع الجهات والمشكلة الاهم هي عدم وصول الكهرباء الى منازلنا بالرغم من دفع الاشتراك الى شركة الكهرباء منذ ما يقارب من تسع سنين ولكن دون جدوى لان الشركة ترفض توصيل الكهرباء من اي شارع غير مثبت قمنا بمراجعة البلدية عدة مرات ولكن دون فائدة ولم نجن غير المواعيد الكثيرة ولكثرة ما قمنا بمراجعة البلدية قامت البلدية برسم شارع ودخلة مقترحة منذ ٦ سنوات وقامت بتعبيد الشارع منذ ذلك الحين لكنه ظل شارعا مقترحا دون فائدة ودون الحصول على نتيجة من شركة الكهرباء وقمنا بمراجعة وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة السابق السيد حسن المومني وقام بدوره بتوجيه كتاب الى البلدية للنظر في الطلب المقدم له بفتح الشارع والدخلة الا اننا لم نجد المساعده من قبل رئيس البلدية السابق.

وانه في آخر اجتماع للجنة اللوائية في بلدة عنجرة عرضت مشكلتنا على تلك اللجنة ففوجئنا بالرفض الكامل من قبل رئيس البلدية ودون وضع البديل وعند مراجعتنا للبلدية قالوا بان الشارع والدخلة غير مثبتين في الموقع الاصلي بالرغم من تزفيت الشارع منذ زمن طويل وانهم يريدون ان يقوموا في المستقبل البعيد برسم شارع ودخلة من جديد الا اننا كررنا مراجعة رئيس البلدية فاذا به يطلب منا طلبات غريبة حيث انه يقول هذا ليس من شغلي اشتروا الارض او اشتكوا على صاحب الارض لا دخل لي بكم!!

رجاء وامل

نوجه رجاءنا واملنا لبلدية الحسا بمراقبة الجزارين في بلدة الحسا حيث ان اللحم الذي يباع من قبلهم لا يوجد عليه اختام مما يجعلنا نشك بل ونتاكد بان اللحم الذي نقوم بشرائه غير سليم ومعاق مئة بالمئة لذا املنا كبير في بلدية الحسا بمعالجة ذلك الامر لكي نضمن سلامتنا وسلامة ابنائنا

مواطن

تهنئة من القلب

الوالدة والأخوات والأخوة يهنئون ولدهم العزيز احمد بدر عباس ابو زيد بمناسبة عقد قرانه يوم الخميس الموافق ١٨-٤-١٩٨٥م في بغداد على صاحبة الصون والعفاف الآنسة لينا توفيق ابو حمدان.

تهانينا يا ابو حميد والف مبروك..

علهم اخوكم
محمود بدر عباس

قضيتان امام مدير سلطة وادي الاردن

المواطنان سالم احمد الرويعي وشقيقه حلمي احمد الرويعي، حضرا الى مكاتب شيحان وعرضا مشكلتهما مع سلطة وادي الاردن وقدما استرحاما موجها الى المسؤولين ومعه صورة عن دفتري عائلتيهما وسند تسجيل ارض صادر عن دائرة تسجيل الاراضي في الشونة الشمالية نقتطف من استرحامهما ما يلي:

اننا نملك قطعه من الارض مساحتها (٢٦٠) دونما نقتسمها مناصفة، وقد ورثناها عن والدنا رحمه الله، وقد وضعت سلطة وادي الاردن مؤخرا يدها عليها وجزاتها الى وحدات زراعية حيث اقتطعت منها مائة دونم ووزعتها على مزارعين لا يوجد لهم اي حق بها.. ونحن لا نملك اي قطعة ارض غيرها! وهي مصدر رزق عائلاتنا التي يبلغ عدد افرادها (٣٥) فردا حسب سجلات الأحوال المدنية، علما باننا طلبنا تسجيل الفائض من الارض باسماء اولادنا الذين تجاوزت اعمارهم الخامسة وعشرين عاما وهم بلغوا اشدهم ومن خيرة من خدم الارض لانهم نبتوا فيها صغارا، وتربوا على حبها وخدموها واستصلحوها تحت حرارة شمس الاغوار الحارقة! بحيث اصبحت ارضا زراعية من الدرجة الاولى، ولقد بنينا عليها بيوتنا منذ اربعين عاما الى ان جاء رئيس لجنة انتقاء المزارعين وابلغنا بوجوب اخلاء احد هذه البيوت الذي يضم عائلة مكونة من اثنين وعشرين فرداً لانهم سيعطونه الى شخص آخر غير صاحبه الحقيقي، وقد وجه لنا انذار بذلك علما بأن هذا البيت قائم على الارض التي هي املنا ومستقبلنا..

«اننا نناشد المسؤولين ان يعيدوا الحق الى اصحابه الشرعيين، فلو كان الاستيلاء على الارض من اجل المصلحة العامة فنحن فداء لهذه المصلحة التي تخدم هذا البلد الخير بكل ما نملك.

لقد قررت السلطة ان تمنحنا تعويضا يعادل مبلغ (١٠٠) دينار ثمنا للدونم الواحد، فهل يعقل ان يكون ثمن الدونم الواحد في ارض زراعية من الدرجة الاولى وتحت الري مئة دينار!!؟ ونحن لا نطمع بالنقود، حتى ولو كانت الاف الدنانير لكننا نسأل لماذا لا تكون معاملتنا كمعاملة غيرنا؟ لماذا لا يتم تسجيل الفائض منها باسماء اولادنا؟!.

نحن مزارعون ومزروعون في الارض، تشدنا اليها جذور ضاربة في عمقها، وسيؤول مصيرنا الى الموت اذا اقتلعنا منها.. ولذلك فاننا نناشد كل ذي ضمير حي ان يقف الى جانبنا ويعيد لنا حقنا، واذا كان الامر مما ليس منه بد فلتستعض السلطة عن تعويضنا النقدي، بقطعة ارض مناسبة في اي مكان من الاردن الحبيب وبغض النظر عن صلاحيتها وجوغرافيتها، لاننا نحن الذين نستصلحها ونجعل منها ارضا معطاءة خيرة.

سامي الاجرب.. مواطن في عمان، حضر الينا في مكاتب شيحان يحمل اوراقا، وصورا رتبها في البوم خاص وقدمها الينا لنروي بالنيابة عنه حكايته المأساوية. ويدأ يروي حكايته بمرارة...

سامي هذا، تاجر نوفوتية في جبل الهاشمي، احب ان يطور أعماله بما هو مفيد ونافع عله يفيد ويستفيد، ذهب الى الاغوار (غور الكفرين - المشيرفه) وابتاع قطعة ارض من احد المواطنين هناك ولم يسجلها باسمه رسميا، حيث اقنعه مالك الارض بالانتظار ريثما يتم بيع باقي قطعة الارض الكبيرة وتسجيلها باسماء المشترين في معاملة واحدة. واقتنع المشتري بما قاله البائع.. وانصرف الى قطعة الارض يرويها بحبات عرقه ويطرز اطرافها بجهده وماله ليشيد عليها - مزرعة للارانب - وظلت عجلة البناء تدور على تلك الارض، حيث بنى عليها بالاضافة الى هناجر المزرعة بيتا جميلا، وعندما اتم ما نسبته ٨٥ بالمئة من اعمال البناء والاعمار وفي يوم عطلة رسمية تحمل ذكرى لا اقدس ولا اروع انهارت المزرعة واصبحت انقاضا.

وعندما توجه هذا المواطن في صباح اليوم التالي الى مزرعته ليتفقد العمل بها، فوجىء بها اطلالا دارسة، وساعتئذ توجه الى مالك الارض الاصلي يستطلع الخبر. فقال له الاخير - لقد هدمها مجلس قروي الكفرين - لأنها مقامة على اراض حكومية، وفقد سامي صوابه وهو يرى الحلم وقد تبدد والاموال التي دفعها ذهبت هباء وبدأ رحلته مع المراجعات في الدوائر الرسمية والاهلية والتي لم تجده نفعا، فهذا يقول له انت غريب!! وذاك يقول له انت معتد على املاك الدولة وآخر يقول له عندما كان صاحب الارض الاصلي مسؤولا وعدته سلطة وادي الاردن ان تبحث قضيته عندما ينعقد مجلسها.. وما زال الانتظار مستمرا. ما نود ان نقوله: الم يكن باستطاعة موظفي السلطة انذاره بعدم البناء، الم يكن بامكان مجلس قروي الكفرين منعه من البناء وهو لا يبعد عنه غير ثلاثمائة متر؟! لماذا انتظروا حتى وصلت اعمال البناء الى مراحلها الاخيرة. اسئلة بحاجة الى اجابات مقنعة.

بقي ان نقول.. ما معنى ان تهدم مزرعة هذا المواطن حين يشيد مواطن آخر بجواره مزرعة ومنزلا.. اليست باقي المزارع والمنازل المحاذية له مقامة على ارض من نفس النوع؟ نعتقد انه كان بامكان اصحاب الامر والنهي في الاغوار انذاره ومنعه من البناء، واذا تمرد على اوامرهم فليطبقوا عليه القانون ويحيلوه الى المحكمة، اما ان يترك له الحبل على الغارب حتى اذا وصل العمل الى مراحله النهائية يتم الهدم فهذا لا نعتقد انه امر طبيعي.

وبعد.. وانصافا للحقيقة نامل ان يتم التحقيق في قضية هذا المواطن واعادة الامور الى نصابها ومحاسبته اذا كان مذنبا وعلى العكس من ذلك انصافه ومحاسبة من قام بذلك الفعل لسبب او لآخر او لغاية في نفس يعقوب...

عنوان صاحب القضية:
عمان - جبل الهاشمي
ساميوس بوتيك
تلفون المنزل ٨٩٦٥٩٥

أحرف ونقاط

عزيزي القارىء .... مرآتنا انت ...
عزيزي الموظف ... هدفنا .. انت ...
عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء ...
عل وعسى ان نجد عقلا، متفتحا، واعيا، متفهما .. للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه فنحن نعلم باننا جميعا، مسؤولون .. نعم جميعا مسؤولون ...

* * مسؤول ما انهى عمله في المؤسسة التي يعمل بها .. ونسي ان يأخذ اللافتة التي تحمل احرف اسمه الطويل العريض.

وحل محله مسؤول جديد ...! ومن مجرد رؤية تلك اللافتة التي تحمل اسم سلفه .. ثارت ثورته ... ولم يهدأ تلك الثورة العارمة إلا عندما انقض على اللافتة كالوحش الكاسر ؟ والقى بها ارضا ؟! عندها فقط انشرحت سريرته ... وزالت فرحته عند رؤيته للافتة التي تحمل رسمه المبجل !! والمدير الاداري يداعب تلك اللوحة بحنان ورقة بطرف جاكيته المخملي ؟.. وعجبي !!!

* * لم أصدق ... وانت عزيزي .. لن تصدق !

صاحب مؤسسة عمالها وموظفوها يزيدون على الخمسمائة موظف وعامل ؟..!! جاء يطلب ... من خارج حدود الوطن المترامي الاطراف علما بان عماله نصفهم اردنيون والنصف الاخر منهم الكوري .. الفلبيني..؟! والالوف من الشباب الاردني .. عاطلون عن العمل ..

لقد اعجبني موقف تلك الموظفة التي استغربت مثلي .. عندما قالت له ايعقل هذا بأنه لا يوجد عندنا ولا فني واحد اردني يفي بالغرض المطلوب ؟!

والله، مش معقول، ترى لو قام صاحب هذه المؤسسة بنشر اعلان بالصحف ماذا يحدث يا ترى ؟...!

لكنه اصر على رأيه ولا زال يقول لا يوجد عندنا... الزلمة راسه ناشف، وفعلا طلب الفني ..! قد تسالون ما مهنة او حرفة هذا الفني انا اقول لكم هذا الفني الذي سوف ياتي الينا من وراء البحار ومن بلاد الواق واق، فني الات ثقيلة، مثل الجرافات .؟

اعزائي انصحكم من اعماق قلبي ... لن تجدوا عملا إلا اذا كنتم خارج الوطن عندها سوف تستخدمون خبراء .... فنيين ... وبناء على توصيات وقرارات ... واخ يا ابناء وطني ....!

* * مؤسسة حديثة جدا جدا ..! مؤثثة بافخر انواع الاثاث الفرنجي والغربي كلفت الآلاف من الدنانير ... لكن ينقصها اشياء كثيرة منها عدم وجود الادارة الواعية ... والتنظيم .. والتنسيق .. وينقصها كذلك وجود مسجد، مصلى، علما بانها صممت لاستقبال «١٥٠٠» شخص، ايعقل ان لا يكون ولا واحد من كل رواد هذه المؤسسة ولا شخص «يصلي» سؤال نضعه امام مؤسسة الاستثمارات السياحية. لعل وعسى ان يتم ايجاد مصلى في استراحة البحر الميت ... ولعلهم يوفرون المياه العذبة الغير مباعة ... لانه غير معقول ان تكون زجاجة الماء ٢٥٠ فلس) ام ترى هذا حلما ...

* * مؤسسة طلبت اجهزة الكترونية «كمبيوتر» وفعلا حصلت على جهاز واحد كعينة !! لكنه لم يكن بالجهاز الجيد .. ومع ان تلك الدائرة علمت ذلك ..!!! إلا انهم اصروا على شراء اثني عشر جهازا ومن نفس النوع والماركة وبنفس الثمن. اي تخطيط هذا واي هدر للاموال العامة ذاك. ويقولون لك لجان مشتريات ويسالونك من الكمبيوتر .. ولا تجد جوابا .. والله الشافي ..!!!

شيحانيات واخزه

احباءنا، نستميحكم عذرا، ونرجو ان تتقبلو شيحنياتنا لهذا العدد باللهجة المحكية ونماذجنا فيه نادرة الحصول، لكنها ربما حصلت في منطقة ما من ريفنا الحبيب، ولا نقصد بها التعميم كما نرجو ان لا تتكرر في ريف آخر، وعلى طريق الخير والمحبة معا باذن الله.

• بعد عودته من الخارج بايام سأل والدته:
- مامي وين بابي؟
• راح عالحقلة يمه.
- ايش يعني هكلة؟
• يمه! انت فارط لسانك؟
- نو مام، آيم آسكنغ عن بابي
• انت منهبل يا خيي؟! بقول ابوك راح عالحقله، واذا مش عارفها بدلك عليها، مطرح ما كنت ترعى بالبقرة. (غريب، غاب يومين ورجع يسأل عن باب الدار، يا حسيفا عالشباب)!
• عيشه تسأل فاطمه..
- توتو مالك منرفزة دارلينغ؟ (بتضخيم اللام)
• سافاج هالقرية يا شوشو، امبارح حكيت مع ابن جيرانا باباي سحب عليه هاي اللي اسمها شب.. شب شبريه.!!
- يا الله يا توتو، طو لي بالنج مهو الختيار دقة قديمة وما راح لا - كولج - ولا يونفيرستي ..
• الله يطفي علوم هالقرية يا عيشه، الواحد مش عارف يطبق اللي بشوفه بالجامعة.
- احنا مش اتفقنا اسمك توتو واسمي شوشو؟ لويش هالخربطة؟
• اوكي توتو، دونت وري، ما صار النا غير شهرين بالجامعة بنتعلم شوي شوي، ولا بدج يصير فينا مثل الغراب اللي قلد الحمامة!؟
- يصير شو ما صار حبيبتي، الوحدة منا بالقرية مطفي ضوها ومعمية اقمارها، خلينا نشوف الدنيا (وهنا تدخلت ابنة قريتهن التي خرجت لتوها من قاعة المحاضرات وقالت؟ - مالجن بتخبصن بالحجي انكليزي ومدني وفلاحي، يا عيب الشوم، اللي بيلد لفوق بتنكسر رقبته؟!
• راح يصير دكتور
- يابه يا دكتور سالم الله يرضى عليك خذ ثوب من عند امك ولبسه لمرتك!
• لا يابه، ما بترضى تلبسه، وبعدين بتتأثر نفسيتها..
- يابه الله يقدرك وتخلص هالسنتين على خير، رد علي.
• يا اخي بدك تنكد عليها، وبعدين توخذ عننا فكرة اننا متخلفين!
- هلا هلا، متخلفين؟ اي ولك عمري ما شفت مخلوق بيلزق البنطلون على حاله تلزيق دخيلك همه بيعلموكو انهن النسوان بيلبسن بناطيل ملزقة عجريهن بسمغ؟
• يابه، يا حجي، هاي الموضة، بعدين انت ناسي اذا ازعلانها بتسافر، والمره حامل واذا طلبت الطلاق شلون بدي اربي ابني او بنتي اللي حامله بيه؟ ولا حتى منين بدي اشوفه؟
- بتستاهل الله لا يقيمك انا مش قلت لك بالمكتوب (من طين بلادك لط خدادك) ؟

ابو عماد

اعلان طرح عطاء

تعلن دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك عن طرح العطاءات التالية:
١ - عطاء اضافة وحدات صحية لمدارس المحافظة.
٢ - عطاء وحدات صحية لمدارس المحافظة.

فعلى المتعهدين الراغبين في الدخول في هذه المناقصات، مراجعة رئيس قسم الابنية بمكتبه خلال ساعات الدوام الرسمي في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٥/١٩٨٥م.

ملاحظة:
١ - كل عطاء لا يرافق بشيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ لا ينظر فيه.
٢ - اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

الأسرة والطفل

هكذا تكلم الرضيع

لقد تركتني والدتي في السرير. امتص رضاعتي بهدوء!! وذهبت لتنظر من النافذة بفضول النساء** على المعركة التي نشبت بين جارتنا وزوجها!!! وخيل الي حينها ان البعض من الرجال؟ يستطيع ان يصرخ. ويشتم!! ولكنه يبقى عاجزاً عن اتخاذ قرار لحسم الموضوع.

ولم ادرك بعد اسباب هذا الخنوع من الرجال!؟

طبعاً لست منحازاً لطرف من اطراف النزاع..

فانا اجد ان بعض الرجال شخصيته (هشة مثل البسكوت) وبعضهم جاف، وجلف، وفارغ جداً جداً!!؟

ويحاول ان يغطي هذا الضعف في شخصيته؟ بأن يثبت رجولته. ويستعرض عضلاته على زوجته. عالم عجيب فعلاً.. وفجأة سمعت الرجل يصف زوجته وهو يرد على شتائمها المنهمرة على راسه قائلاً؟

(انا عارفك يا سبب كل المصائب يا ولية يا حية) لقد اقشعر جلدي وانا اتخيلها كالافاعي تحبو على بطنها وراسها الكبير يسبقها:

تصوروا معي؟ افعى وزنها (مئة) كيلو غرام.

شيء لا يصدق!..

لا بد أن الرجل يكذب.. إذ كيف يتزوج أفعى ولا تعضه؟!!

المهم في الامر أن والدي لم يخبرني يوماً أن الافاعي تتكلم.. ولها صوت (مثل الجاروشة) وعلى فكرة.. يا سلام لو حضر والدي وشاهدها تنظر من النافذة. (انا عارف أبوي رجل حمش وعقله خشن..)!!

هكذا تكلم الرضيع يوم وقوع (الطوشة) بين الجيران. وعلى المحبة نلتقي..

همسات !!

من الخطأ الفادح ان ننكر وجود المرأة على ساحة العمل ومساهمتها مناصفة مع الرجل في تطوير حضارتنا هذه ... وايضا من الخطأ ان نضع المرأة في موازاة عمل الرجل (ند الى ند) ومنافستها له للحلول مكانه أو مشاركته في جميع مجالات العمل رغم انها تشكل نصف المجتمع، لا نستطيع أن نطلب من المرأة ان تعمل في المحاجر أو الكسارات بدلاً من الرجل، ربما يستطيع بعض النسوة القيام بهذا العمل، هذا جائز، ولكن اغلبيتهن قدراتهن الجسدية لا تسمح لهن بالقيام بذلك .. وكذلك لا نستطيع ان نضع الرجل في البيت ليقوم بالأعمال المنزلية كاملة، حتى ولو لبضعة ايام .. مع العلم انه يستطيع ان يطهو وان يحيك ملابسه حتى الملابس النسائية وكذلك التجميل و .... وبنفس الوقت هنالك مجالات عمل متعددة مشتركة بين الرجل والمرأة مثل: السكرتارية، التعليم، التمريض، الادارة المكتبية ... الى غير ذلك من اعمال يصعب حصرها، فعلى الرجل واجبات كما على المرأة ... وله حقوق كما للمرأة كذلك، ولكن ان نطلب المساواة الكاملة ما بين المرأة والرجل دون تحديد ... فهذا ما لا نستطيعه كمجتمع عربي في طريقه (للتحضر) .. حتى لا نطلب من الرجل في النهاية ان يقوم بدور الأم، وما قبل وما بعد ذلك.... والله يستر!..

خليل احمد

طريقة طبيعية لتخفيف وزنك..

ان من اهم اسباب زيادة الوزن هي المشاكل العاطفية والنفسية التي تدفع البعض للجوء الى الاكل هروبا من هذه المشاكل، ولكن نتيجة لذلك، يزداد وزن الجسم مما يؤدي الى امراض القلب، لأن زيادة الجسم تجعل القلب يعمل بمجهود اكبر لضخ الدم خلال الانسجة الدهنية، وهذا ما يساعد على ارتفاع ضغط الدم، لذا يجب عمل تمارين رياضية لتخفيف الوزن، (الرجيم) وحده ينقص من وزن الجسم لمدة قصيرة، وعدم ممارسة التمارين الرياضية يجعل العضلات تترهل وتبدو بشعة. ولكن هذا لا يعني الاستمرار بالاكل - كما كنت سابقا - فعمل تمارين عنيفة بجهد وعرق مع مراعاة ما يدخل فمك أي، تقليل كمية الاكل تدريجيا والابتعاد عن الدهنيات والسكريات والاكلات التي يدخلها الزيوت مثل مقالي الباذنجان.. فلو حاولنا عصر باذنجانة واحدة بعد قليها بالزيت.. لوجدنا كوبا مليئا بالزيت على الاقل.. فلو ابتعدت عن اكل هذا ومارست التمارين الرياضية مثل المشي او الركض ولو لنصف ساعة كل يوم.. لامكنك الاحتفاظ بجسم، رشيق جميل.. ولا تهتمي كثيرا بالوزن.. فربما تجدين وزنك كما هو رغم التمارين الرياضية. فلا يزعجك هذا وثابري على الاستمرار بها.. لان عضلات الجسم تقوى مع التمارين الرياضية ويصبح وزنها اكثر من العضلات المترهلة.. حاولي ان تجربي ذلك ولتنس كلمة «رجيم».

نصيحة لك سيدتي

في البداية سأسرد لك هذه القصة الواقعية واحكمي بعدها يا سيدتي على نفسك من خلالها

في قاعة المحكمة وقف احد الازواج امام القاضي وهو شاب ما زال في كامل شبابه وحيويته والدموع في عينيه واخذ يقول:

احببتها يا سيدي القاضي.. واعتقدت انها احبتني واخذت تبرهن لي كل ذلك بكل كلمات الحب والغزل حتى علقت بشباكها في البداية كنت اقف لها امام منزلها وارقبها اثناء خروجها منه واتبعها في سيرها ولم استطع فراقها من شدة حبي لها وكم تمنيت يا سيدي القاضي ان تبادلني نفس الشعور وكانت اختي صديقتها وحكيت لها كل ما اعانيه من اجلها وعرفت انني لا انام الليل من شدة حبي لها.. وعرفت ذلك واستكبرت علي ولم تعرني اي اهتمام بل اخذت تحدث صديقاتها وتقول.. ان هذا الشاب يحبني كثيرا ولكنه لا يعجبني واستمرت يا سيدي لا تهتم بي الى ان حدثت المصيبة وتوفي والدي الذي يملك الكثير الكثير من الاموال والعمارات والعقارات وعلمت كل ذلك من شقيقتي التي كانت تصلها الاخبار من خلالها اولا باول ولم يخفف عني مأساة والدي سوى نظراتها التي كانت تشع املا وتبشرني بالاحلام التي طالما انتظرنا وفعلا يا حضرة القاضي قد اصبحت هذه الفتاة تحبني وتبعث لي بالرسائل الغرامية ولم اصدق نفسي لانه حلم حياتي الوحيد اصبحت بعد ذلك تستعجلني بالزواج ولم ادر ماذا افعل امام هذه المفاجأة العظيمة وتزوجتها حتى ارغمتني على ان اسجل كل ما املك باسمها واسم ابنها الوهمي الذي لا اساس له.. وسجلت وبعدها بدأت تعذبني وتنتقم مني وكأنها تريد مني ثأرا وانا الان اريد طلاقها لا اريدها زوجة لي انها خائنة هدفها المادة فقط ولم تأبه بي وبحبي لها.. وانتهى الامر بالطلاق.

ما رأيك سيدتي ترى هل انت من هذا الصنف.. ارجوا الا تكوني منه. لان الحب يدوم والمادة لا تدوم.

عائشة صالح ابداح
الزرقاء

يوميات مطلقة

تسهر لي لنص الليل وتدشرني لحالي.. (يا اخي القرد اللي ابوك جابه من الهند دشره) شو.. حياة القرود شقاء في شقاء... شو مقعدني عندك... بتفكرني يتيمة.. ماليش حدا انا ابوي انت عارفة... وهنا صرخ الزوج: -

يلعن!!.. هو كل ما حدا حكى كلمة بتقولي «ابوكي»

صحوت من نومي متعبة جداً... عفواً

لم اكمل موضوع جارتنا ليلة امس فقد كان عزفها نشازاً... جعلني اشعر بالخجل لان مثل هذه المرأة تنتمي إلى جنس حواء..

ملاحظة..(جوزها معاه حق يخاف منها... اولاً لطول لسانها، وثانياً لانها تكاد أن تكون بجثتها الضخمة عشرين امرأة)اجتمعن بإمرأة واحدة... فصارت صاحبة الوزن البلدوزري العملاق.

وصوتها للعلم فقط.. مميز جداً تعرفه نساء الحي... كونها لم تعرف معنى السكوت على مدى ٢٤ ساعة... وربما افتعلت مشاجرة مع جارتها لاتفه الأسباب والشيء الأهم من ذلك ان زوجها يتحاشاها... وتبقى صولة صوتها الحاد بلا مراقبة. وهي تدرك ذلك جيداً وكلما حصل خلاف بينها وبين زوجها تندلع بالصراخ الحاد وتعمل فضيحة (عليها شهود)
(يا لطيف.. على هيك ولية شرانية!!)

لم يحاول زوجي الا الاطلاع على رسالة صديقتي... ولكنني... وكأنني ادرك تماماً ابعاد زوجي النفسية... وهذا شيء مميز لدى كل امرأة تود الحفاظ على زوجها وبيتها... لان المرأة التي تتجاهل خلفية زوجها النفسية... والإجتماعية.. إنما هي إمرأة اقل ما يقال فيها إنها تحاول طمس معالم شخصية زوجها بتجاهلها له، والشيء الآخر... فيه تحقير وازدراء لرجولته... وربما كمنت هذه الأشياء والتصرفات الشاذة في عقله الباطني لينتهز أول مناسبة سانحة للتخلص من هذه الزوجة التي لم تدرك معنى الزوجية... ولم تحاول ان تفهم ماهية رفيق حياتها كما يجب...

لقد علمتني الايام؟؟ ان الزوجة المتمردة... هي إمرأة فقدت شخصيتها كانثى وتحولت إلى نوع ثالث!

شعرت بالإرتياح وانا اجد زوجي سعيداً.

وكلما وجدت الابتسامة ترتسم على محياه، كلما شعرت بنوع من الثقة بالنفس والسعادة البالغة.. لانني! استطعت أن اتجاوز حدود انانيتي ومفاهيمي الخاطئة...

لقد كنت فيما مضى.. اعتبر ان من حقي على زوجي ان يسعدني.. ويلبي مطالبي.. وإذا ما شعرت بالتقصير من قبله ملأت الدنيا صخباً... ولم اكن افكر بان لزوجي علي حقوقاً وواجبات.. بل كنت متمسكة بالمفاهيم الخاطئة.. وعدم فهمي لزوجي ادى الى وصمي بلقب مطلقة... مطلقة: كلمة بشعة جداً!!!.

قامت حماتي بزيارتنا اليوم... وفاجأني سؤالها.. اين كنت؟؟؟. لم استطع الاجابة.. وقلت لها لا ادري.. وكنت خجلة جداً، ان اصارحها.. ولكن؟ لم تستطع حماتي إستيعاب الإضطراب النفسي الذي اصابني اثناء سؤالي إن كنت حاملاً أم لا.؟؟

فإذا بها تقول.. والله عال.. صدق المثل.
(جبناك يا عبد المعين تعيننا. لقيناك يا عبد المعين تنعان)...

والله يا حبيبتي.. (الشجرة اللي ما فيها ثمرة حلال قطعها).

ونزلت كلماتها على قلبي كطعنة خنجر... وبعدها لم ادر ماذا حدث؟..

لقد صحوت بين يدي الطبيب وانا الآن اتناول (العلاجات) المضادة.. والمهدئات وزوجي غاضب جداً.. لاجلي، وسعيد جداً.

فقد ابلغه الطبيب.. بأنني حامل.. الحمد لله.. الحمد لله!!...

نوادر من حواء

★ دخلت احدى العجائز على السلطان القانوني، تشكو اليه جنوده الذين سرقوا لها مواشيها؛ بينما كانت نائمة.

فقال لها السلطان: كان عليك ان تسهري على مواشيك لا ان تنامي !!

فأجابته: ظننتك انت الساهر يا سيدي، فنمت...

أيها الأعزاء

احبائي .. كنت اتوقع ان انتظر اسبوعين على الاقل حتى تصلني رسائلكم من البريد، ولكنني فوجئت عندما جاءني يوم السبت الماضي احد اصدقائكم (اسامة) وبيده ورقة صغيرة، همس في اذني باسماً: «أريد ان اصبح مندوباً صحفياً لصفحة الأطفال عندكم، وهذه اول رسالة كتبتها اليوم بعد ان قرأت الصفحة..» فأخذت منه الرسالة وقرأتها، فاذا هي حول رحلة شارك بها مع مدرسته: الى آثار جرش وعجلون، وبعد ان شكرته، وعدته ان انشرها شرط ان يستمر بالكتابة ليحصل على بطاقة (صحفي)، فأول الغيث قطرة، وانا بدوري انشرها كاملة بانتظار رسائلكم ومشاركتكم في صفحتكم هذه ... مع تحيات:

بابا خليل

أطفالنا

عدلي عادل ابراهيم
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة

عصام فؤاد حميدة
الهواية: الرسم

مروة ولينا مسبل احمد أغا
الهواية: الضحك معاً

من رسائل القراء

الاسم : اسامة ابو حلاوة
المدرسة : الامام البخاري
الصف : الخامس الابتدائي

استيقظت صباح يوم الثلاثاء باكراً وذهبت الى المدرسة للمشاركة في الرحلة المدرسية الى مناطق عجلون.

بعد ان قرأ الاستاذ المشرف على الرحلة اسماء الطلاب، وتفقدهم وتأكد من وجودهم جميعاً، اصطففنا بانتظام امام باب الباص، وصعدنا بانتظام، واخذنا فور جلوسنا على المقاعد ننشد ما حفظناه من المدرسة والجميع يصفق بسرور. وفي طريقنا الى عجلون، رأيت سد الملك (طلال) فتوقفنا عنده، ثم نزلنا من الباص بانتظام كما صعدناه، وقد تناولت فطوري مع اصدقائي، وجميعنا شاركنا في احضار الطعام، وبعد الافطار ذهبنا الى السد، فرأيت الضفادع والثعابين المائية والسرطان، ثم ذهبنا بعد ذلك الى (دبين): وهي تمتاز بكثرة اشجارها وخضرة جبالها، وقد شكل استاذنا فريقين من الطلاب ولعبنا كرة القدم، ثم توجهنا الى قلعة (الربض) ، وهي قلعة اثرية قديمة جدا و تقع على قمة جبل عال، وتطل القلعة على منطقة شاسعة من الجبال الخضراء، وشعرت بأنني اركب طائرة عالية. ورأيت الناس في الاسفل صغاراً بحجم النحل. وبعد نزولنا من القلعة ذهبنا الى (جرش) المشهورة بآثارها ايضاً ومسارحها والعابها الحجرية منذ عهد الرومان.

وبعد تناولنا وجبة الغداء بين اعمدة (جرش)، قمنا بحملة تنظيف باشراف استاذنا في المكان الذي تواجدنا فيه..

ثم صعدنا الى الباص وعدنا الى بيوتنا فرحين بهذه الرحلة الجميلة المرحة، وبقيت صور المناطق التي قمنا بزيارتها اراها كلما اغمضت عيني حتى نمت.

حلول العدد الماضي

* فكر معنا

- الفيلم يحتاج ترتيب هـ/ج/ا/و/د/ب

- الرقم الناقص:

٣	١٥	٥
٧	١٤	٢
٦	٢٤	٤

- الاسم المختلف: غدير

- ارقام المربع:

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

- الغاز:
● الحفرة
● البيض
● التقويم السنوي
● المذياع

- للاذكياء فقط
الاسهم هي: ا/ح/ن

اضحك مع جحا

اضاع جحا خاتمه في داخل بيته، فخرج من البيت واخذ يفتش امام البيت فسأله جاره:

- ماذا تفعل يا جحا؟

فقال جحا: اضعت خاتمي داخل البيت!

فقال الجار : ولماذا تفتش عليه هنا؟ فتش عليه في البيت!؟

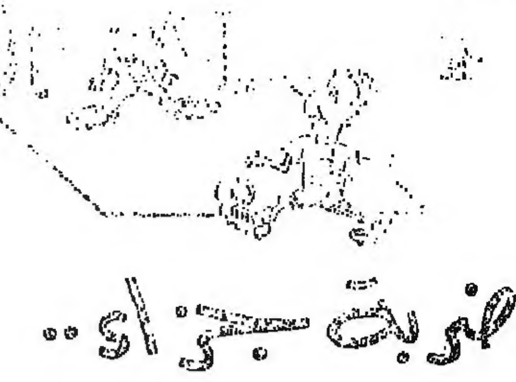
فقال جحا : الظلام حالك في الداخل ولن اراه.

ضاع حمار جحا يوما فأخذ يفتش عليه وهو يغني فقالوا له:

- الذي يضيع حماره يحزن ولا يغني.

فقال جحا : لعله يسمع صوتي فيعود لي..





ضربة جزاء..

منتخب الكرة.. اولا وثانيا وثالثا

○○ شئنا ام ابينا.. فان كرة القدم ستبقى اللعبة الاولى في بلدنا وفي معظم بلاد العالم وستبقى السمكة الكبيرة التي تبتلع كل ما هو دونها حجما وقوة.

وكرة القدم هي لعبة الصيت والشهرة اللعبة التي تتهافت «تلفزة» العالم على تناقلها عبر اقنيتها والتي تحتل ابرز الاماكن في صدر صفحات الرياضة واكبر المساحات «الجدالية» في حديث الشباب الرياضي والمسافات الزمنية في اوقات فراغه.

كرة القدم هذه لنا فيها منتخب وطني حط رحاله عائدا من تصفيات كاس العالم.. فماذا اعددنا له وماذا يحتاج الان بعد التجربة الطويلة؟

سؤال كبير جدا.. قد لا تفي صفحات «شيحان» كلها للاجابة عليه.. لكن هنالك عناصر اساسية يتوجب الاخذ بها:

○ اولا: تطوير الجهاز التدريبي
○ ثانيا: اعادة تشكيلة المنتخب بادخال عناصر قادرة على القيام بمهامها
○ ثالثا: ان تكون فترة الاعداد اطول منها عما سبق
○ رابعا: التامين الصحي للمنتخب بما فيه الطبيب المختص رياضيا المرافق له
○ خامسا: خلق جو الراحة النفسية لدى اللاعب في كافة فترات الاعداد للبطولات
○ سادسا: تغيير طريقة اللعب المملة
○ سابعا: تفريغ اللاعبين للمنتخب بشتى الوسائل
○ ثامنا: ان يساهم الاعلام الرياضي في الكشف عن سلبيات المنتخب وعدم «الغطرشة» على الهفوات المتراكمة

○ خضر عبد فشحو ○

○○ لعبنا في «الخليل» وجمهورنا متابعة لبطولة الدوري في الاردن (الكبير) افراحهم فصاروا في عمان (العاصمة) اعزاء في القلوب والنفوس.

وكانت فرصة للجميع لمشاهدة كرة القدم في الضفة الغربية عن قرب.. فكانت المفاجأة

«الخلايلة» يلعبون الكرة بصورة جميلة رغم الظروف القاسية التي يواجهونها وهذا شيء نفاخر به فالشدائد تصنع الرجال.

○ لقطة من مباراة اهلي الخليل مع الوحدات على الستاد

بعد فوز اورجواي بالكاس العالمية الاولى عام ١٩٣٠ اشتعلت نار الغيرة في اوروبا ولم تهدأ الا بعد تنظيم ايطاليا للبطولة التالية عام ١٩٣٤ ووصلت مصر للنهائيات في هذا العام ولكنها خرجت امام المجر بعد هزيمتها ٤/٢ وتميزت هذه البطولة بالاثارة والحماسة منذ بدايتها حتى المباراة النهائية التي حضرها «موسوليني» وقاد الجمهور الايطالي فيها الى النصر حيث فاز الايطاليون على تشيكوسلوفاكيا بهدفين لهدف واحد وانتزعت ايطاليا الكاس

واعادت ماء الوجه للاوروبيين الذين تمسكوا بتنظيم البطولة للمرة الثانية على التوالي حيث انتقل اعظم واضخم مهرجان كروي الى عاصمة النور «باريس» وفي هذه البطولة وضحت السيطرة الاوروبية لكرة القدم في العالم فقد فاز الفريق الايطالي بالكأس للمرة الثانية على التوالي بعد انتصار ساحق على الفريق المجري باربعة اهداف مقابل هدفين ولم تترك اوربا لامريكا اللاتينية سوى المركز الثالث الذي احتله الفريق البرازيلي وقد كان مرشحا للفوز بالبطولة ولكن البطولة ضاعت منه بضربة حظ وبعد انتهاء هذه البطولة باشهر قليلة تشتعل حرب من نوع جديد ومنافسة شديدة بين الاوروبيين فيما بينهم وصراع للتدمير والقتل والتخريب انها الحرب العالمية التي قضت على آمال عشاق الكرة في اوروبا.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عادت بطولة كأس العالم عام ١٩٥٠ بعد توقف دام ١٢ عاما انتقل فيها التفوق الكروي من اوروبا الى امريكا الجنوبية التي اكدت انها منافس قوي للاوروبيين في بطولة علم ١٩٥٠ التي انتقلت لامريكا اللاتينية ايضا حيث نظمتها البرازيل لاول مرة وظهرت التغيرات والتطورات التي حدثت في محيط الكرة ومن مستويات اللعب وعمليات التخطيط والاعداد.

اشتركت انجلترا لاول مرة في كأس العالم بعد ان انضمت للاتحاد الدولي «الفيفا» في اعقاب الحرب العالمية وقد جرت هذه البطولة بنظام الدوري من دور واحد لاول مرة في تاريخ كأس العالم بعد ان كان خروج المغلوب هو النظام المتبع ولم يشترك فيها سوى ١٣ دولة لان البرازيل احدى دول امريكا الجنوبية هي الدولة المضيفة وبدأت مفاجآت الدورة بخروج انجلترا من الادوار الاولى بعد هزيمتها من الولايات المتحدة واسبانيا بينما صعدت البرازيل للدور النهائي ومعها اسبانيا والسويد واورجواي التي سجلت رقما قياسيا في هذه البطولة بفوزها على بوليفيا ٨/ صفر.

وقدمت البرازيل في الدور النهائي عروضا طيبة سجلت خلالها ١٣ هدفا في مرمى السويد واسبانيا ولكنها خسرت في المباراة النهائية امام اورجواي ٢/١ والتي انتزعت اغلى انتصار في تاريخها الكروي وسط حسرة ودهشة ربع مليون متفرج على ملعب «ماركانا» العملاق في ريودي جانيرو عاصمة البرازيل القديمة لتحرز اورجواي كأس العالم للمرة الثانية ويتأكد سوء حظ البرازيليين للمرة الثانية امام جمهور يعيش على نسمات كرة القدم ولم تكتمل فرحة البرازيلي «ادميره» الذي سجل سبعة اهداف وفاز بلقب هداف البطولة.

●● رغم ان سباق البلقاء للرياضة للجميع الذي نظمه نادي ام جوزة بالتعاون مع رابطة الاعلام الرياضي كان ناجحا ومميزا الا انه لم يكن كما نتمنى..

فغياب لجنة حكام العاب القوى عن السباق ادى ببعض المتسابقين الى التسلل عبر طرق غير مشروعة وقانونية.

انظروا انهم يركضون على الاشواك لنيل الكؤوس والميداليات والسبب غياب الحكام دون ادنى شك

تصفيات تنس الطاولة لنادي خريجي اليونان



جرى في نادي خريجي اليونان - عمان تصفيات تنس الطاولة على كأس (اقدم خريج من الجامعات اليونانية) وقد فاز في هذه التصفيات كل من السادة :

- الدكتور كرم نمر
- الدكتور بسام السمان
- الدكتور اسامة التل

الصيدلاني ماجد فضة

وقد قام الدكتور نزيه عماري - اول خريج من الجامعات اليونانية - بتسليم الكأس والميداليات للفائزين.

هذا ... وقد عقب التصفيات (حفلة شاي) على شرف الفائزين.

اخبار الرياضة في اسبوع

●● قررت جامعة اليرموك تنظيم اسبوع الاستقلال الرياضي يوم ٢٥ ايار الجاري بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش

ويشارك في هذا الاسبوع فرق القوات المسلحة بالعاب الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد.

★★★

●● تقرر مؤخرا مشاركة منتخبنا العسكري لكرة القدم في بطولة العالم العسكرية التي يشارك بها ٣٥ دولة من بينها خمس دول عربية.

★★★

●● قرر اتحاد الملاكمة اقامة دورة التحكيم الدولية خلال الفترة من ١٥-٢٢ من الشهر الجاري ويشارك في هذه الدورة كل من العراق، سوريا، المغرب، تونس، الكويت، السعودية، فلسطين، لبنان. اضافة الى الاردن (منظم الدورة)

★★★

●● صعد فريق النادي الكاثوليكي الى دوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة اثر فوزه على فريق العقبة (٤٥/٥٦)

★★★

●● وجهت جامعة بغداد الدعوة الى الجامعة الاردنية لاجراء عدة لقاءات ودية مع فرق الجامعة الاردنية في بغداد في شهر كانون اول القادم.

★★★

●● قام اتحاد العاب القوى بتكريم لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني الذين شاركوا في الاسبوع الرياضي العربي الذي انتهى مؤخرا ببغداد.

★★★

●● وجهت ادارة مركز الوحدات دعوة رسمية للشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية لحضور افتتاح دورة الوحدات العربية الكروية الثالثة التي ستقام خلال الفترة من ١٨-٢١ تموز القادم.

★★★

●● ينظم مركز شباب معان في ١٧ ايار الجاري سباق الرياضة للجميع بمشاركة جميع الفئات

وياتي هذا السباق ضمن احتفالات محافظة معان بعيد الاستقلال ويوم الجيش.

تدريبات المنتخب متوقفة



●● امام منتخب الكرة حدثان هامان الاول: بطولة كاس العرب، والثاني: الدورة العربية، فماذا اعد الاتحاد لهذين الحدثين.

مصادر مطلعة تفيد بان تشكيلة المنتخب سيعاد النظر بها ولكن ما علاقة ذلك بمواصلة التدريبات.

لقد اخذ المنتخب الفترة الكافية للراحة بعد تصفيات كاس العالم.. ولا بد من البدء بالتدريب المكثف منذ الان فالوقت (حرامي) والحدثان على الابواب فهل نرى المنتخب مرة ثانية.. نامل ذلك

طق حنك

●● اسمعت يا خوي عن مركز المحطة اللي بتدرب فيه لعبية الملاكمة ورفع الاثقال وبناء الاجسام

اذا ما اسمعت رايح اسمعك العجب العجاب.

شوف

● اللعيبة بعد ما يخلصوا التدريب بوخذوا «دش» ارضي بقصد بسخنوا تنكة مي ويصبوها على حالهم
● «المراسل» في مركز المحطة ياخوي هو اللي يقرر موعد التدريبات وللاسف الشديد.. قام هالمراسل بطرد اللعيبة هذيك المرة من المركز لانه اشتكوه للمسؤولين وزعلوه عشان كاسة شاي!

● العجيب «ياخوي» انه الصراصير ما بتعرف تعيش غير في هالمركز والمصيبة انه اللعيبة بدل ما يدربوا صاروا يفتشوا عن الصراصير عشان يتخلصوا منها

وبالمناسبة.. تدريبات الملاكمين بتشرح القلب والصدر.. فالحلبة منصوبة على السطوح.. والهوا الحلو موجود والشتا بيروحهم ويقعدهم في بيوتهم

○ حكواتي ○

قضية على بساط البحث

اللاعب «الستار» واللاعب الفلاش



تزخر الملاعب العالمية عامة والاوروبية خاصة بلاعبين مشهورين يسمون بالسوبر ستارز بينما تفتقر ملاعبنا العربية لامثال هؤلاء اللاعبين

وهؤلاء اللاعبون النجوم لم يحصلوا على القابهم بالصدفة او من وراء التطبيل والتزمير من قبل وسائل الاعلام بل حصلوا على تلك الالقاب نتيجة التدريب المتواصل والعروض القوية وارتفاع مهاراتهم الفردية ولياقتهم البدنية والمحافظة على مستوياتهم العالية لسنوات طويلة.

ولا يمضي موسم كروي اوروبي الا ويظهر نجم جديد على الساحة الكروية الاوروبية ففي اواخر السبعينات برز اللاعب الانجليزي كيغان الذي وصلت شهرته الى الافاق وحصل على لقب افضل لاعب اوروبي مرتين وفي الثمانينات برز لاعبون كثيرون على الساحة الكروية الاوروبية امثال اللاعب الالماني رومنيغه واللاعب الفرنسي ميشيل بلاتيني واللاعب الايطالي باولو روسي (هداف كاس العالم الاخيرة) واللاعب الويلزي ايان راش (هداف اوروبا في الموسم الماضي) وفي هذا الموسم برز اللاعب الانجليزي الناشيء مارك هاتلي والذي اصبح احد اعمدة فريقه الايطالي ميلان ومنتخبه الانجليزي.

هؤلاء اللاعبون وغيرهم الكثيرون رغم المده الطويلة، التي قضوها في الملاعب الا ان مستوياتهم الفنية في تصاعد مستمر وما زالت شهرتهم كما هي ان لم نقل زادت كثيرا.

فشهرة اللاعب الاوروبي مسؤولية كبيرة ويبذل اللاعب كل امكانيته ليبرز على الساحة الكروية وليحافظ على شهرته التي كسبها حتى يحين موعد اعتزاله.

لاعبنا العربي مختلف جدا فهو يظهر خلال مباراة او موسم او بطولة وبعدها ينتهي ولا يعد له اي ظهور وشهرة اللاعب العربي هي التي تقتله فبعد ان «يشتهر» يبدأ بنفش ريشه والتطاول على ناديه ومدربه وحتى لاعبي فريقه ويبدأ باملاء شروطه على النادي والذهب على هواه.

وعلى سبيل المثال لا الحصر لو اخذنا لاعبا من ساحتنا الكروية مثل ابراهيم سعدية فقد تالق في موسم ٨٣ ولكنه لم يفعل شيئا في موسم ٨٤ وقد يقول قائل بان مشاكل لاعبينا كثيرة وهمومهم اكثر ونقول بان المشاكل مهما بلغت لا يمكن ان تحط من مستوى اللاعب الى درجة عدم القدرة على فعل شيء، منتخب الكويت الذي وصل الى نهائيات كاس العالم عام ١٩٨٢ خرج من التصفيات التمهيدية لكاس العالم رغم وجود لاعبين كثيرين ممن لعبوا مع منتخب الكويت في اسبانيا.

واذا افترضنا انه لا يوجد لاعبون ممن مثلوا الكويت في كاس العالم الا يوجد بدائل لهؤلاء الا يوجد بنية تحتية للفريق.

منتخب السعودية ايضا الذي لم يمضي سوى شهور معدودة على فوزه ببطولة امم اسيا خرج صفر اليدين من اول تجربة له في تصفيات كاس العالم.

وهناك الكثير الكثير من الامثلة على اللاعبين العرب والمنتخبات العربية التي ظهرت فجاة وبدا نجمها بالافول على الرغم من ان الاتحادات الرياضية العربية لكرة القدم تصرف على منتخبات كرة القدم اكثر مما تصرفه على بقية المنتخبات والمكافآت التي تصرف للاعبي كرة القدم اكثر من غيرهم.

واذا قلنا بان اللاعبين الاوروبيين هم لاعبون محترفون ويتقاضون مبالغ مالية كبيرة فان هناك الكثيرين من اللاعبين العرب الذين يتقاضون مبالغ اكثر بكثير مما يتقاضاه لاعبون محترفون.

ويبقى لمعان النجوم الاوروبيين يزداد يوما بعد يوم بينما نجومنا (فلاشاتنا) من اللاعبين يتساقطون كسفا يوما بعد يوم الا ان تستيقظ روح المسؤولية فيهم.

كلمة حق

●● يبذل المدرب العربي جابر محمد ابراهيم جهدا واضحا وبارزا في تدريب لاعبي «دار الفهد» بلعبة الكاراتيه

المدرب جابر.. رجل دين، ويمارس اللعبة منذ سنوات ونال شهادات كثيرة ويعتبر من المدربين القلائل في بلدنا والذين يحملون (دانات) لا حصر لها.



أدب وثقافة

قلم

القناديل المهجورة

كم عجبت وأنا أسمع كلمات الحب والتقدير، تصدر من بعض الآباء والأمهات نحو فلذات أكبادهم من الأناث!! بينما يتم حرمانهن من أبسط انواع الثقافة والوعي!.

فهل الحب مجرد كلمة عابرة!؟ نقولها ونمضي!!. ام ان تطبيقها يشمل كل نواحي الحياة؟..

واين هذا الحب الذي ندعيه؟؟ ونحن نصنع جيلاً من الخفافيش يفر من الضياء والنور.. نحو ظلمات الكهوف...

هذا ليس حباً.. بل هو خوف مستتر. اسبابه الفشل في التربية البيتية. وحينما توجه لأحد (منهما) نقداً توجيهياً صادقاً.. يجابهك بعصبية جاهلية عمياء!!؟ (إن مكان المرأة في المطبخ فقط)!... نكتة سخيفة حقاً. أن يكون مكان المرأة في المطبخ فقط.. بين سلال البصل وزكائب الثوم. والفول.. والاواني المنزلية.. ودخان الموقد ومقارعة الصراصير.. وحشرات المطبخ...

والعلم للرجال.. والثقافة للرجال فقط.. (وكأن النساء وباء).. يجب عزله والحجر عليه..

واعجب ما في الأمر أن يكون بيننا من يعيش بعقلية القرون الوسطى. ويتجاهل المرأة كونها أماً. وأختاً. وعمة. وخالة. ربما اتهمني البعض من تجار العبيد بأنني ادعو لتحرير المرأة!!؟ اقول نعم.. ولكن من الجهل.. أدعو لتحريرها.. ومن التخلف أيضاً.

ر المرأة المسحوقة؟؟ تنجب جيلاً من المسحوقين والحاقدين. والجهلة. والمنبوذين!!...

والمرأة الواعية المثقفة هي الأم التي تصنع من أولادها جنداً للوطن وتغرس في اعماقهم كل معاني الانتماء.. وتضع جيلا من العظماء والمفكرين.. والهن يا سادتي (شقائق الرجال).

فهلّا كنا بهن رفقاء.. نأخذ بأيديهن نحو العلم، والثقافة، والوعي، هلا فعلنا ذلك!!

هذا ما ارجوه.. والله من وراء القصد
وعلى الحب والخير نلتقي.

فيصل محمد عوكل

الانماط الفنية في الشعر العربي الحديث

غالب محمد القراله

١) النمط التقليدي:

فضل اصحابه الشكل على المضمون وتمسكوا بالاسس والقواعد القديمة للقصيدة فلم يخرجوا على العروض والتزموا القافية والروي وحافظوا على اللهجة الخطابية واكثروا من الحكم والمواعظ ولجأوا الى الصور والقوالب القديمة الجاهزة واستقلال الالفاظ عن المعاني وحافظوا على موسيقى الشعر الخارجي للقصيدة المستندة على البحر العروضي الكلاسيكي وترداد القافية والروي بالترتيب والانشاء والالقاء من وسائل هذا الشعر والشعراء التقليديون في مصر هم القاعدة الاساسية وزعماء هذه المدرسة واصحابها امثال البارودي وشوقي وحافظ ولقد تمسكت بوسائل التعبير الفني القديم ولم يكن لها الحظ في التجديد.

٢) النمط الرومانسي

هذا النمط من الشعر يعلي من شأن التجربة الذاتية ويتعشق المطلق ويهيم في اللامحدود ويعتمد على العاطفة الجامحة ويمتلىء بالاسى والكآبة والحنين الى المجهول المخفي للناظرين ويتعلق بالمدهش والمعجب والغريب ويحلق عن ارض الواقع على جناحين من الخيال الحر الطليق الذي لا يستقر ويقدس البدائية والطفولة والعصور الذهبية ويبحث عن سر الحياة وترفض أن تقيد نفسها باصول واوضاع وشدد اصحاب هذا النمط من الشعراء على ضرورة النظر للواقع بدلا من الماضي الموروث وعلى الحرية الفردية بدلا من الخضوع للتقاليد وعلى الخلق والابتكار ودور الخيال في مقابل المحاكاة ومما استأثر بهذه الصبغة الشعر المصري وبدأت النزعة الرومانسية تجد طريقها الى الظهور في العصر الحديث اعتمد شعراء الديوان الذين عرفوا نزعتهم الوجدانية وثورتهم ضد شعراء عمود الشعر فاتخذ ابعاده عند شعراء المهجر وجماعه ابولو في مصر ويعتبر جبران مؤسس هذه المدرسة والرومانسي يعاف الحدود والقيود ويتسم بالصبغة الذاتية ومن شعر الاخطل الصغير:

ايتها الفنانة
الصغيرة
انت
بياح ملك
جديرة

ويقول ابو شبكة:

ناقم على السماء
حاقد على البشر
ساخط على القضاء
ثائر على القدر
ايحق لي في غيرها الغزل
وعلى فمي من قلبها قبل
رب جرح قد صار ينبوع شعر
تلتقي عنده النفوس الظوامي

٣) النمط الرمزي:

اظهر هذا النمط عجز العقل الواعي عن ادراك الحقائق النفسية التي يصعب ردها الى عواملها الاولية وبرزت الذاتية عند الرمزيين اكثر عمقا من الرومانسية والرمزي وقف معاديا من النظرة الواقعية والعلمية في الفن وانحاز الى عالم الموسيقى والجمال المثالي واعتزل المجتمع بعيدا عن مشاكله وتناقضاته والرمز يفهم من ايماءاته وايحاءاته

ويسعى الى خلق حالة نفسية خاصة والايحاء في غموض وابهام وهي نوع من ترجمة الفكرة الواقعية بنوع من الصور ذات المعاني المتعددة والتداخل في معطيات الحواس ويقول اديب مظهر:

اعد على نفسي نشيد
السكون
حلواً كمرّ النسيم الاسود

ويقول سعيد عقل:

انا جبت ذاتي
وافرغت اغنية المطلب

٤) النمط الواقعي:

تشعبت المفاهيم في مفهوم الواقعية وإن كانت في مجمل معناها تعني مصدرا واحدا هو المجتمع فالبعض اعتبرها مناقضة للرومانسية فهو يقوم على تسجيل الواقع بعيدا عن الخيال واوهامه والبعض اعتبر الادب الواقعي الذي استمد مبادئه وموضوعاته من حياة عامة الشعب وما يعاني من تسلط واضطهاد وبؤس وشقاء والبعض اعتبره هو الادب الموضوعي دون ان يعير النفس الفردية الاهتمام الكافي وتلاشت فكرة الالهام لدى الفنان وحلت مكانها اعتبار الفن اعمق حساسية ويقول كمال نشات:

الصغار حمام
تاهت في افق البرية
كانت احلامي الوردية
والناس نيام
وتدق طبول
فتعانق انغام الارغول
وتموج الدار
وتزغزغ ذاتي مبهوره

ويقول صلاح عبد الصبور:

شب زهران قويا
ونقيا
يطأ الارض خفيا
واليفا
مات زهران وعيناه حياه
فلماذا قريتي تخشى الحياة !؟

- تقلبات -

شعر : علي فواز عرسان

تحسست كليك - إذ ترعشان
والعين اجوازها الباردة
فمدي يديك الى جمرة
ترابية من دم حاقدة
صلاء، اذا ما تشظى الصقيع
تعثرت له اللحظة الشاهدة
لما هكذا يصطلي العاشقون
وفي المختل شهوة واحدة!!

***

اما انسلّ منك الدخان الخبيث
واحرقت في النفس بعض المنى!
وصورت ليلا تقي الظلام
وعفرته بالانا .. والانا!!
الست وفي سكرة لا تفيق
تقولين : انت الوجود هنا
لما بال عينيك لا تسمعان
سوى ضجة في سكون الدنى!؟

* * *

هنا .. حيث يخضر لون الصرير
وفي المفصل الهش، في (المصطبة)
وفي شمعة نام عنها النعاس
وفي (جاعد) العنزة (الطيبة)
وفي موقد لا يحب الشتاء
، قديم ، يداريه عن مقربة
هنا هداة في اصطخاب الحياة
يلوك الغنى اثرها متعبا!

***

تنامين .. والحلم لا يستعيد
سوى قصة - كنتها - دامية
تقول : تترفعت لا استكين
وكفي مملوءة خاوية
تنشط هذا الفراغ الكسول
وتلتمع اجفانه القانية
ولم تفر - حين استواء القطاف -
على حلمة خلتها ذاوية!!

***

إليك !! فانملها لا تحط
على ربوة لم تجدها الديم
على ربوة حطرتها الاكف
العطاش واخفى عليها القدم!
على ربوة فاض منها السعار
وامواجه من صديد ودم
إليك!! فلا .. لن يحط الجناح
على ربوة من صديد ودم

بطاقات محبة

- إلى رابطة الكتاب (فرع الزرقاء) :

إن الحضور الكثيف للأمسيات الادبية. لدى الفرع ظاهرة ايجابية تستحق الاهتمام.. والقاعة - كما تعلمون ضيقة جدا جدا.. وريثما يتم إيجاد المكان المناسب يرجى وضع لافتة تقول: (لا مكان للحضور)!

- إلى نادي اسرة القلم - الزرقاء (٣بطاقات):

ان سعيكم الحثيث نحو تطوير النادي، وزيادة فعالياته الثقافية لا ينكره احد.. شكرا لجهودكم!

- البرقية الثانية:

الى البعض من الضيوف: ان حضوركم لزيادة ثقافتكم التلفزيونية لا يدع مجالا لمناقشة القضايا الادبية والفكرية.

- البرقية الثالثة:

الى بعض الرواد: (انا اناقش اذن انا موجود) هذه نظرية دعك منها! واستعض عنها بالحكمة القائلة: (اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب).

- الى رابطة الكتاب - عمان:

يرجى اعادة النظر في لجنة العضوية.. لان الرابطة.. بفضلهم.. لم تعد تربط احداً!!.

- الى رابطة الكتاب - فرع (اربد):

اخباركم لا تصل الينا!! نحن قلقون.. طمئنونا عنكم!

بطاقة أدبية

○ الاسم: علي علي محمد

○ اين كانت بدايتك الادبية؟ وكيف بدات اديبا؟

- في قرية (ساعير) قضاء الخليل وبدات اديبا انطلاقا من آخر مرحلة دراسية وذلك في سنة ١٩٤٥م.

○ اسم اول مؤلفاتك؟ وتاريخ الصدور؟

- ديوان صرخة الغرباء - سنة ١٩٧٩.

○ اسماء مؤلفاتك الصادرة؟ وتاريخ الصدور؟

- صرخة الغرباء سنة ١٩٧٩م، ولمعة البيان سنة ١٩٨٢م، الكتمان واثره في الحياة ١٩٨٣، نفحة الزهرة وبهجة الاسرة سنة ١٩٨٤.

○ ماذا يعني الادب بالنسبة لك (ككاتب) (كشاعر)؟

- الادب بالنسبة لي حقيقة ثابتة في نفسي تشدني وتربطني في الاصالة العربية المرتبطة بالفكر لسمو الحياة وصنع مستقبل يسمو بالحياة الاجتماعية والانسانية.

○ احب مؤلفاتك اليك ؟ ؟

- جميع مؤلفاتي في نبضات قلبي.. وعصارة افكاري الا انني انظر لديواني صرخة الغرباء نظرة مميزة.

○ لمن تقرأ عربيا.. وعالميا؟

- اقرأ لمن يكتب استعراضا شاملا للادب والفكر الملتمس للواقع العام في الحياة ولكن على وجه التخصيص يكون انسجامي مع (المتنبي) و (احمد شوقي) و (البصيري) والشاعر معروف الرصافي ..

○ الحكمة المفضلة لديك؟

(ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا) صدق الله العظيم

○ من حاز على اعجابك من شعرائنا، كتابنا؟

- الدكتور زكي الشيخ مؤلف كتاب الكربال والشاعر الدكتور عبدالله عبدالرازق السعيد والشاعر مصطفى الصيفي، صاحب ديوان قناديل للسفر الطويل.

○ ما مكانة الادب المحلي.. من الادب العربي من وجهة نظرك؟

- ان للادب المحلي مكانة قوية وخاصة في نفسي وقد وصل الى المستوى المطلوب تقريبا.

○ هل لديك ما تقوله (للشاعر) (للكاتب) المحلي؟

- احيي الشعور السامي لدى كتابنا وشعرائنا الاردنيين لكونهم اهلا للتقدير.

○ ما هي طموحاتك الادبية

- ارجو ان تتاح لي فرصة نشر مخطوطاتي ككتاب (مهند الفداء) شعر (نفحات طيبة) شعر ما يفيد القناعة في البحث عن الشجاعة (ومعالم الوضوح حول ما قيل عن الروح) وكتاب (البحث المفيد) وكتاب (كلمات وجدانية) وديوان (كلمات الى وطني) ثم كتاب (كتاب رد العين على صاحب السوء والشين)

○ هل من كلمة للقراء؟

- ان القراء هم المرآة المصقولة التي تهدي الينا تلك البشائر التي تشحذ هممنا وتكشف لنا عن بعض المواقف التي نعيش والذي ارجوه من القراء الاحباء ان يفتحوا قلوبهم وعقولهم للانتاج الادبي والفكري مع عمق التامل والتدبر فيما يقرأ.

من ابداعات القراء

يا حبيبي أنت نفسي

يا حبيبي انت قد يممت عيني ... دون ذنب انت قد اخلفت ظني
كيف حبي في سكون ضاع مني ... يا حبيبي فيك قد خاب التمني
كيف تنساني وحيدا دون سلوى
في قفار العمر اجرى دون مأوى

يا حبيبي لا تقل انّي واينا ... قد نما في القلب جرح وانتهينا
لا تقل قد ضاع قسرا من يدينا ... قد حلقنا ثم امسى الحب دينا
يا حبيبي قد شربنا والتقينا
كنت راحا ... كنت ماء وامتزجنا
يا حبيبي - ثم خنا

يا حبيبي اين ما قلناه اينا ... هل نسينا كل حلم قد روينا
قد ظلمنا الحب يوما حين قلنا ... مخفقي نحن حبا ما حيينا
سوف نغدو دون حب كاليتامى
كيف نشفى فيض حب قد تنامى
يا حبيبي - وتسامى

يا حبيبي انت همسي ونشيدي ... يا حبيبي انت همي وشرودي
انت نبض في فؤادي.. في قصيدي ... كيف تنأى اليوم عني يا وحيدي
يا حبيبي ناحت الاطيار حزنا
انت تدري كيف تشدو ان فرحنا
يا حبيبي - كم فرحنا

كنت في ليلي نديما يا سميري ... كنت لي خيرا يقيني من شروري
انت قد عشعشت دهرا في ضميري ... انت قد انبت زهرا في صخوري
ثم تبقى يا صغيري اليوم هجري
بعد ان اصبحت نورا لف عمري
يا حبيبي - عيل صبري

عد إلي قد غدت روحي عليلة ... لا تكابر في امور مستحيلة
عد لايامي.. لاحلامي الجميلة ... انت زهري .. انت عطري والخميلة
عد اليّ قد غدت روحي عليله ... لا تكابر في امور مستحيلة
عد لايامي.. لاحلامي الجميلة ... انت زهري.. انت عطري والخميلة
لا تدعني اشتكي طول الليالي
انت دوما في عيوني ... في خيالي
يا حبيبي - هل تبالي ؟

سوف تاتي ذات يوم سوف تجري ... عندما تغدو طلولاً دون شعري
سوف ترجو في جنون في صدري ... لن ترى في القلب صدا كل عمري
فلتعدا، صدري زؤول انت تعلم
لا تحاول عد اليّ حين تندم
يا حبيبي - سوف تندم

لا تغب عن شوق قلبي.. عن عيوني ... لا تدع قلبي المعنّى ينسيني
انت لي إن نمت حلما يستبيني ... انت للهوى.. انت شدوي وحنيني
لست اسلو نور حب كان انسي
قد تلاشت من حنين فيه نفسي
يا حبيبي - انت نفسي

لا تعاند في غرامي لا تكابر ... سوف ابقى كل عمري فيك حاضر
من زمان الحب قلبي لن يسافر ... عن غرام قد شجاني لن اهاجر
فلتخاصم انت روحي كيف شئت
سوف تبقى شطر نفسي اين كنت
يا حبيبي - منذ كنت

محمود ياسين المبيضين
جامعة دمشق

المرأة

المراة جرح في قلبي
جرح والجرح يغور
جرح اوتاري ادماني
من قبل عصور وعصور
هي افق هي سحر شرقي
يلتف باعصابي ويخور
حاولت افلسف واقعها
فغرقت بامواج وبحور

***

قالوا المراة احداق تغرينا
او قد مسحور
او نهد، او كفل يهتز
او خد يسطع كالبللور
تتمايل فوق تخيلنا
فتؤجج متعتنا ونثور
قالوا المراة طاهية
تتفنن في الطهي المشهور
كالالة ترتق هدمتنا
وتغض الطرف بحضرتنا
ونصب عليها قسوتنا
وتظل هي الضلع المكسور

***

هي عند الناس كما قالوا
لكن ......
من تابعهم موزور
هي عندي فوق ثقافتها،
هي عندي فوق مهارتها
هي عندي فوق انوثتها
هي عندي الهام وشعور
هي فكرة ....
هي عمق الايمان،
هي فيض علوي من نور

***

إني احتاجك فاتنتي
ليلي يسود وانت النور
اني احتاجك ملهمتي
فكري يحتاج لفيض سطور
إني أحتاج معذبتي،
عيشي يحتاج اسى وحبور
اني احتاجك ساحرتي،
ما اجمل ان ابقى مسحور،
احتاجك كي اعبد ربي
عن وعي...
عن علم ... وحضور.

خالدة محادين
من ديوان :
حواء يا جرحي القديم

رسائل الاصدقاء

○ الاخت عائشة صالح ابداح / الزرقاء :

وصلتنا مشاركتك (للوطن السمت) و (من اجل البقاء) و (الصديقة) نرجو تكثيف مطالعتك الادبية

وقد اخترنا بعض المقاطع منها واهلا بك صديقة:

عشقتك
عشقت قامتك السمراء
قبل ولادتي
اسلمت للارض
دمي
قبل ولادتي
بلحظات
السمت ان احيا
للوطن

○ الصديق راتب عبدالرحيم زغول / عنجرة:

- ترقب الاعداد القادمة واهلا بك

○ الاخت سعاد محمد :

وصلتنا مشاركتك (ميقاء عفوا) ترقبي الأعداد القادمة واهلا بك

○ الاخت شاعرة الجنوب:

وصلتنا مشاركتك (اتحداك) واهلا بك صديقة ترقبي الاعداد القادمة.

○ الاخت خالده محادين:

وصلتنا مشاركتك بعنوان (لقاء) ترقبي الاعداد القادمة واهلا بك.

○ الصديق بهجت السوالقة / الطفيلة:

أهلا بك صديقا ونرحب بنتاجك

○ الصديق منور العبادي:

وصلتنا مشاركتك (الى عرار) نرحب بك صديقا والصفحات الثقافية منكم ولكم ترقب الاعداد القادمة

- مقتطفات من شعرنا المحلي -

- : باركي يا سماء حب حبيبي
واجعلي ذكره حديث القلوب

● فوزي ابو السعود ●

- : تمرين هذا الصباح المراهق وجها
غريب السمات !

● محمد ابراهيم لافي ●

- : اقدم قلبي تفاحة للحبيب
لكي لا يجوع
اقدمه كوب ماء ولحنا !!

● مأمون حسن ●

- : عارية انت على الرمح
ونجم الصبح يذوب بشهوة هذا الجرح!!

● اكرم النجار ●

- : على الارصفه ...
تبيع الطفولة احزانها المرهفة !!

● يوسف حمدان ●

- : تفردت بالصمت في زمن اللغو
اعلنت بالسر حبك
هذا الضجيج ادعاء !!

● محمد سمحان ●

● عندما تجتاح ذاكرة جدي زوبعة ..
انها تنسدّ في وجهي الجهات
(الاربعة)

● عطاف جانم ●

● كيف غاب السحر حتى
زهرة الوادي النضير
اطفأ الشك سناها
بعد ان مص العبير !؟

● علي فواز عرسان ●

****

ترانيم أسير الصمت

والتقينا عبر مجد الكلمات ..
كان عقلي شارداً ..
كان خيالي طيفاً .. واحساسي
وهماً ..
فاتيت .. لست ادري من اين ..
لكنني احسست انني ارتقيت
القمم ...
وارتحلت اليك احمل عمري
احمل الماضي ... وانثره بين
يديك ..

* * *

اقرابصمت .. ملامح وجهي ..
وارحل بعيداً في حدقات عيني
وسترى ان حزني يهاجر..
اذا سكنت بين الحزن وبيني...

* * *

للحزن الذي غفى على صدري
زقزق العصفور..
وانثنت زنبقة النهر على قبري..
عجباً كيف ينبت الزهر
فوق تراب القبور

* * *

الوتر المسكون بالعواصف
والانواء..
ينزف بسخاء..
خضبت يميني؟
وسلماً انت في جبيني..
وإن عزّ اللقاء..

احدق في وجهك الاتي من البعيد.
وفي اعماقي رغم الجفاف ..
احس قلباً ينبض من جديد..
وزهرة نبتت على الضفاف..

* * *

الطريق الممتد امامي...
كان يفرق
علقوا في احلامي...
وسال الجرح من جفني؟..
اني اغرق..
فاتيت ترش دربي..
بالورد.. بالزنبق..
مهلاً.. لا تقلق..
فكلماتك في قلبي...
الآن تتالق..

* * *

مها البادية

صدر حديثا

في عمان عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع كتاب (بين الفكرين العربي والصهيوني) لمؤلفيه ، الدكتور محمود علي الزعبي ، والدكتور احمد جمال الظاهر .

ويقع الكتاب في ٢١٦ صفحة من الحجم الكبير وقد قسمت محتويات الكتاب الى خمسة فصول وملاحق في نهاية الكتاب .

وجها لوجه

عزيزتي
- المحبة للسلام -
تحية ادمية الشعور
اما بعد:

فان نقاشي البيزنطي الذي تزعمين، ما هو الا انبلاج ملائكي في عالمك المظلم، الملفع بضباب شيطاني، والذي ما دب فيه الا كسيح، وما تحسس حجبه الا اعمى.

عزيزتي:
تمهلي قليلا، وتملي ما كتبت بعين واعية، وباذن مبصرة!!
حينها
ستتكشف لك الحقيقة، لتفقأ بمخرزها عينك المطفأة فلا تستطيعي النظر الي الا اختلاسا، هذا.. اذا تركت لك بصيصا من رجاء وحفنة من نور
يا غالمة الوجدان والشعور!

عزيزتي:
اعلم انك الام والاخت والزوجة، واعلم ان النساء شقائق الرجال، واعلم.. واعلم.. ولكن هذا اصل طبيعي، لم تتفرع منه الفروع المعوجة، والاوراق الرمادية، كما انتن الان.

فاستلهميني الهمك، واستفتيني افتك. فانا القوام عليك دائما فلا تجادليني في ما ليس لك به علم - كعادتك دائما - وقبل ان اقول: (وداعا) اعترفي لذاتك بما يحاصرها من نفاق، وقومي ضلعك المعوج والمكسور، الذي - وبجهودي انا - سيظل مكسوزا!!!

(بيزنطي)

اخي المغترب، هل انت عائد من دولة انعم الله عليها وخصها بخيراته البترولية عن غيرها. هل غبت رجبت؟ هل اصبحت الآن من اصحاب الرساميل يا -زيزي؟؟ إذن بلا شك انت تفكر الآن في تأمين مستقبلك. لا تعتقد بأنني سأقول لك وفر مع... لا. فانا اعرف جيداً بأنك قمت بالتوفير لديهم منذ اول عام من

إغترابك. ولكني قصدت يا صديقي بعبارة تأمين مستقبلك «الزواج» لماذا فزعت؟؟ لا. لا تخف من الموضوع كثيراً. فانت الآن اصبحت مؤهلاً لذلك. وبنات البلد بانتظارك ايها الامل المنشود. يا محطم قلوب العذارى وحتى.

المتزوجات. هل تعلم يا صديقي انك بزواجك ستحل الكثير من الاشكالات. صدقني يا صديقي. فالعين عليك. انت الآن ممتلئ الجيوب. وزي ما يقول المثل «معاك قرش بتسوى قرش» وانت حتماً الآن تملك الالوف المؤلفة من الريالات والدراهم.

اعرف ذلك جيداً ولكنه الطمع. ستعودون الى وطنكم الام آلافاً مؤلفة من معظم بقاع هذه البسيطة. ممتطين افخر انواع السيارات الفارهة من أحدث ما صنعت المانيا واليابان وأمريكا. سيارات جميلة تحمل لوحات جمارك للدورة والعمري. ترتدون افخر أنواع الملابس من أشهر

دور الفبارك الاوروبية من أحدث ما قص ديور وكرديان ولورانت؛ تعودون بكل هذه المظاهر ليقال عنكم «والله غاب وجاب» «بعودتكم» تبدأ احلام فتياتنا الوردية بالتفتح من جديد. فلعل وعسى أن يجدن فيكم فوارس احلامهن. وبعودتكم فعلاً تكثر الافراح والليالي الملاح في قاعات فنادقنا الفخمة ذوات النجوم العديدة. حيث المحجوزات لحفلات الزفاف الحفلة تلو الأخرى. وفرقنا الموسيقية التي لا يسمع بها أحد تعمل ليلاً نهاراً والمغني من الدرجة العاشرة يقول لاكبر موظفينا: اتحداك ان كنت تستطيع أن تكسب في شهر ربع ما اكسبه في اسبوع!!

وابناء هذا البلد الصامدون (بداخله) اجد الغيرة لا تدخل الى قلوبهم الا حينما يأتي هذا الفصل اللعين المدعو «بالصيف» حينما يشاهدونكم «تشفطون» بالسيارات امامهم دون اية مراعاة لجيوبهم عفواً اقصد لمشاعرهم. وهم صامدون رغم كل المنغصات. ورغم كل الاغراءات المقدمة لهم ابتداء من السفر الى دول «الذهب الاسود» وحتى... بيروني»

فاليكم. والى كل هؤلاء الصامدين نقول «من طين بلادك لط خداك»..

محمد صيام

اجازة اجبارية

احسن التلفزيون حينما عرض لنا المسلسل التلفزيوني «وعادت الايام» ثم اعقبه بالمسلسل «البحث عن الضحية» ... فهو في الحالتين قد اعطى المشاهد اجازة اجبارية لعدم متابعة برامج السهرة .. الأمر الذي ادى الى انخفاض عدد مراجعي العيادات النفسية والعصبية من محترفي مشاهدة المسلسل اليومي..

الجائزة لمن ؟

تعددت الشركات التي تعلن عن جوائز لمشتري منتجاتها .. ماذا لو اعلنت وزارة التموين عن جوائز لمن يعثر على احدى المعلبات التي تملأ محلات البقالة والسوبر ماركت بعد انتهاء مواعيدها او التي كتب عليها صالحة لمدة سنة ولا يعلم احد متى تبدأ هذه السنة حتى نعرف نهايتها!

بدك تضحك .. تعال ..

اذا شعرت انك مهموم تحاصرك الديون والهموم والمآسي وطلبات الزوجة والاولاد من كل جانب ... ما عليك الا ان تجلس امام التلفزيون حين عرض بعض الأغاني وتلغي الصوت وتشاهد التلفزيون صورة بلا صوت وحينئذ ستظل تضحك حتى تقع على (قفاك) من كثرة الضحك.

نقاط على الحروف

خرجت قطر من تصفيات المجموعة الآسيوية بعد فوز العراق عليها ٢-١ في المباراة التي اقيمت يوم السبت الماضي بالهند .. (اللهم لا شماتة).

اشعر بالغثيان حينما اشاهد مطرباً يغني وهو يتدلع .. ويتقصع. ولسان حاله يقول انا احلى من «سهير زكي».

هناك صالونات لتجميل الرجال واخرى للنساء – فما هي الحكمة من اشتغال الرجال في صالونات تجميل النساء؟.

كثرة مستحضرات التجميل التي تستعملها المرأة تدل على انها ليست جميلة.!

«تليفونات»

اعتقد ان ٩٠ بالمائة من اعلانات التليفون لا تهم الا ٢٠ بالمائة فقط من مشاهديه وانا واحد من الفئة الباقية التي تمثل ٨٠ بالمائة من المشاهدين لم استطع رغم مشاهدتي للعديد من انواع العطور من اقتناء .. قنينة واحدة لاستعمالها ولو لابادة الصراصير.

xxx

المرأة قوة شرائية هائلة .. تستطيع باشارة من يدها ان تجعل الميزان التجاري لأي دولة دائنا .. وباشارة اخرى تستطيع ان تجعله مدينا .. ولذلك كانت اغلب الاعلانات التليفزيونية عن سلع نسائية .. فمن انواع العطور العديدة ... الى الملابس الراقية ... ومن مستحضرات التجميل التي تجعل من «البوصة .. عروسة» .. الى السكر في حلته الذهبية ... ويا حسرتاه على الرجل .. فكل الاعلانات التي تعنيه.. لا تتعدى شفرات جيليت ... أو .. الفيتو ... اسرع واقوى مبيد للمعاش الشهري!!

xxx

بين البهدلة والموضة يا قلبي .. لا تحزن

فشلت كل القوى في ان تجعل المرأة تنحني امامها ... ولو مجرد انحناءة بسيطة .. الا شيئا واحدا... استطاع ان يجعلها تركع امامه في تذلل ... ورجاء!! هذا الشيء ذو المفعول القوي امام المرأة اسمه «الموضة» فلقد استعبدت الموضة المرأة... وكان لا بد لها وان تجري وراء الموضة في كل مكان ... وكل زمان وبالتالي استعبدت المرأة الرجل ليدفع لها تكاليف ما تأتي به الموضة وما تأتي به السفن .. ولا يهم ان كانت هذه الموضة .. «بنطلوناً» ضيقا من اسفل واسعا من اعلى ويجعلها منتفخة من الوسط كثمرة «الكرنب» ولا يهم ان كانت هذه الموضة عبارة عن فستان بلغ من الضيق الحد الذي يجعل المرأة تندس بداخله بواسطة «صابونة» .. كل هذا لا يهم المرأة فكل ما يعنيها ان يقال عنها .. انها تلبس على آخر موضة .. وتجعل حياة زوجها الى جهنم ... وايضا على آخر «موضة».

«ما قبل النهاية»

اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن واعوذ بك من العجز والكسل واعوذ بك من الجبن والخوف واعوذ بك من غلبه الدين وقهر الرجال.

«احلى الكلام»

قال تعالى : «ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا .. ربنا ولا تحمل علينا اصراً كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا، انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين» (صدق الله العظيم).

عالهاتف

هذا العدد نستضيف قارئة من قراء شيحان حيث تبرعت وكتبت لنا عالهاتف: وكان الذي يسأل ويحقق معه هذه المرة هو شيحان ونحن اذ نترك هذه الزاوية هذا الاسبوع لاحدى القارئات نفتح صدورنا للنقد ولكتب هذه الزاوية كما وردت من الاخت القارئة تماماً.

الو!
- نعم...
- انتو. جريدة شيحان؟
- اي نعم..

- «الله يا اخي احنا بدنا نسال عن الرسائل اللي نبعثها الكوبيش ما بتنشروها؟
- يا اختي.. حسب التسلسل الرقمي!
- ليش بنشوف رسائل تصلكم. بتنشروها ثاني اسبوع هو ما بمشي عليهم هالنظام!!
- شو بدريكي؟؟
- احنا قراء وبنتابع المواضيع ومناقشات القراء!!
- الك حكي ثاني؟
- ايوه مش انتو ضد الحكي الفاضي؟
- صح.. احنا معاك في هالحكي على طول الخط...
- بس انا بشوف انه في صفحتين كل اللي فيها كلام فاضي. وما بدك توضيح اكثر.. والمواطن الاردني لايقرأ الا الكتابة الجيدة رغم اتهامه بقلة المطالعة!!
- فاهم قصدك.. شو بدك يعني تلغيهن؟؟
- عفواً.. ما قلت تلغيهن.. خلوها صفحة واحدة وانت عارف انه ترديد كلام!
- يعني شو رايك انخلي الثانية بيضاء؟
- لا ما قلت اتخلوها بيضاء... ضيفوها يا عمي لصفحة البادية فالبادية الادبية من قصة قصيرة ورواية وشعر من انتاج القراء وتعملوا الها جوائز سنوية لاجمل قصة واجمل قصيدة
- اذا صار هالحكي بتيجي رسائل بما هب ودب؟
- غربلوهن وأنشروا الجيد، فالجيد فقط يستحق الطبع اما الرديء فنحن ضده كما قلت لك..
- باين عليكوا طماعين؟
- في اصلكوا الطيب...
- بس عتبكوا على رئيس التحرير
- نرجوكم أن تبلغوه تمنيات القراء
- نقوله مين؟
- قوله منه للقراء وعلى فكرة الجميع بهدوء السلام
- يوصل. ان شاء الله

«الحويطي»

تهنئة بالمولود الجديد

رزق السيد عادل ابو الراغب والسيدة عقيلته بمولود ذكر اسمياه عامر.
عبد ومؤيد وسامر السمان يتمنون له عمراً مديداً في ظل والديه والف مبروك.

تهنئة

اسرة تحرير شيحان تهنيء الكاتب «مصطفى يوسف» بعيد ميلاده، وتتمنى له حياة رغدة.. وكل عام وانت بخير.

انتبهوا ايها السادة

التجربة النسائية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة..

الخطوة الاولى : اجمع من هنا وهناك مائة امراة. اما كيف تجمعهن لهذه مشكلتك الخاصة. ولا تلق بالاً الى عائلاتهن او سنهن، المهم ان يكن من اميرات المكياج، واعتقد ان هذا شيء مضمون في معظم نساء هذا العصر، ولست اذكر انني رأيت يوما في دار سينما او مسرح او ملهى امراة، واحدة ليست مكيجة ... واذا لم يعجبك هذا العدد فيمكنك ان تزيده الى مئة امرأة اما اكثر من هذا العدد فهو طبعا يسلب التجربة بهجتها....

الخطوة الثانية : جهز قاعة كبيرة وصفحها ضد الرصاص وضد القنابل «النسائية» وايضا لا تنس المواد العازلة للصوت، ثم ضع حول هذه القاعة حراسة مشددة لان تجمعات المراة دائما غير مرغوب فيها نظرا لانها اساس الجريمة...

الخطوة الثالثة : ادخل النساء المائة الى هذه القاعة بسرية تامة وحراسة مشددة ... وحيث انني واثق فعلاً من حكمتك فلست اشك في انك سوف لن تجعل افراد الحراسة من (النساء)، ليس لعدم كفاءة المراة في الحراسة، بل نظرا لسرية التجربة..

الخطوة الرابعة : بالطبع سوف تجد امامك في هذه القاعة اضخم عرض للازياء بجميع انواعه ابتداء من الحذاء وانتهاء بالباروكة. واليك اسماء بعض انواع المكياج التي لا تلبس ولكن تتناول.. ركس .. فوفو ... لاكي ... جوني ... نونو ... واخيرا سوسو وهذه الاسماء ليست غريبة عنك .. «كلاب وقطط» وهذه الاخيرة سوسو هي قطتي انا

واذا استفسرنا عن مصدر هذه الازياء واسعارها سنجد معظمها مستوردا من دول اجنبية واسعارها خيالية، ليس لعدم جودة الصناعات المحلية، بل لمجرد ان تكون فقط من دول اجنبية؟؟

وستجد ايضا بعض الازياء من اماكن راقية ولكن اصل صناعاتها اجنبية واسعارها خيالية واذا قارنا اسعار هذه الأزياء في المناطق الراقية باسعارها في مناطق اخرى سنجد تفاوتاً كبيرا في الاسعار. مع العلم بان الازياء تكون نفسها تقريبا، ولكن يزيد عليها ارتفاع الايجارات والخلوات من منطقة الى اخرى

وايضا مواد التجميل والملابس الداخلية، لا بد وان تكون صناعات اجنبية..

الخطوة الخامسة : في وسط هذا المؤتمر وعرض الازياء تجد التليفونات التي زودنا بها هذه القاعة جميعها مشغولة، اما عن زمن المكالمة الواحدة فلا تعر لها حسابا...

فتجد منها مكالمات لما صار في هذا المؤتمر وايضا لما سيصير في المؤتمر القادم بالرغم من انني واثق من عدم تكرار هذا المؤتمر، وتجد ايضا مكالمات عن الزوج والخادمة والاكلات والسهرات والموبيلات (وخلافه) ولا بد ان تجد مكالمة الى الطبيب الخاص بركسل او نونو... ثم يحضر هذا الطبيب مسرعا ويقرر نوعية المرض.. بعض الكلمات الاجنبية لا نعرف معناها... ولكن العلاج غير متوفر، حتى اذا كان العلاج متوفرا فلا بد من مكالمة تليفونية الى دولة اجنبية لارسال الادوية بالطائرة مع كمية من الاكل المستورد.. حتى يستعيد المريض صحته.. وهذا كله على حساب جيب الزوج الذي لا يعرف اين زوجته الآن..

الخطوة السادسة : وهي تكملة للخطوة السابقة عن آخر مكالمة تسمعها وهي مع مكتب فريد للدعاية والنشر ... عن فقدان «كلب بني» او «قطة بمبي» اما المكالمة بعد الاخيرة وهي مع جريدة «شيحان» والسؤال عن كاتب هذه التجربة للانتقام منه.

وانا اناشد السادة الحرس الذين استعنا بهم في بداية التجربة عدم فتح الباب لهؤلاء حتى لا يصيبني منهن اذى..
وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

اعلان طرح عطاء

تعلن دائرة التربية والتعليم لمحافظة الكرك عن طرح العطاءات التالية:
١ - عطاء اضافة وحدات صحية لمدارس المحافظة.
٢ - عطاء اجراء تمديدات كهربائية لمدارس المحافظة.

فعلى المتعهدين الراغبون في الدخول في هذه المناقصات مراجعة رئيس قسم الابنية بمكتبه خلال ساعات الدوام الرسمي وبموعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٩٨٥/٥/١٤

ملاحظة:
١ - كل عطاء لا يرفق شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ لا ينظر فيه.
٢ - اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

نظارة

راهب بين نساء

□ ايها الراهب، لو سالتك عن المراة
- هي التجربة الاولى لاختراع محطة الاذاعة
□ وعن الفتاة العصرية؟
- سيدة ترتدي في الطريق ملابس تخجل ان ترتديها في المنزل
□ وعن الخجل؟
- فرصة تتيح للفتاة ان تبدو متوردة الوجه بدون استعمال مستحضرات التجميل
□ والحب؟
- المرض الوحيد الذي لم يجن منه الاطباء ربحا
□ والمغازلة؟
- عمل يقود الى المأذون او الى البوليس
□ والمغامر؟
- الشخص الذي يقدم على الزواج طمعا في السعادة
□ والقبلة؟
- افضل الوسائل لمنع المراة من الاسترسال في الكلام
□ والمغفل؟
- رجل يحاول ان يثبت للمراة انه فهمها حق الفهم؟
□ والعاشق؟
- رجل يتطلع الى السماء، (فيطب) في حفرة الزواج
□ والعمر؟
- عملية (جمع) عند الرجال وعملية (طرح) عند النساء
□ لماذا تدعوك اغلب النساء الى اعياد ميلادهن؟
- لانني احسن احصاء المدعوين واخطىء في عد الشمعات
□ اجمل ما سمعت من المراة؟
- ويعجبني خضوعي اليه واسامحه وهو ظالمني..
□ قل لي عن الذوق؟
- اعرف ملكة جمال لا تهوى من الرجال الا من قصرت قامته وغلظت رقبته وانتفخت بطنه.. (ذوق).
□ وعن الطلاق؟
- اعتراف صريح من الرجل بانه كان قصير النظر قبل الزواج وقليل الحيلة بعد الزواج
□ وعن فائدة المراة؟
- خلقت المراة لتملأ الفراغات الصغيرة في الحياة. مثلها في ذلك مثل القش الذي يوضع بين الاواني الزجاجية في الصناديق.. قد لا يساوي شيئا ولكنه يحمي من الكسر..
□ اتعلم من الذي ابتكر الحذاء ذا الكعب العالي؟
- انها امراة قبلها خطيبها في جبينها
□ واخيرا ايها الراهب آخر حادث نسائي افزعك؟
- وصلت الى لندن بعد رحلة اوروبية قصيرة كان كابتن الطائرة البريطانية ومساعده من النساء اي (كابتنة) ومساعدة
واعتقدت انني سمعت خطا صوتا يقول (الكابتن لينا) ومساعدتها (لندا) ترحيبان بنا (لا فرق بين مذكر ومؤنث في هذه الالقاب بالانجليزية وسالت مضيفة: هل ما سمعت صحيحا؟ وهل الكابتن ومساعده من الاناث فاكدت لي ذلك فامسكت بذراع المقعد ولم اتركها حتى هبطت الطائرة في لندن.. فانا اخاف من سواقة النساء للسيارة، فكيف الطيارة.

كلمة حق

رائد أبو أدهم

صغيرة هي في عمر الورود...
حسناء هي في حسن باقة الورود التي تحملها...
كانت تسير الهوينى عند الغروب.. دنوت منها فاذا قدمها اليمنى قد شدت برباط طبي. واذا بها تعرج عرجاً خفيفاً!!

جلست تستريح.. بل انحنت تعبث بشيء ما.. شد ما كانت دهشتي حينما الفيتها تلملم حطام زجاجات «الفيفاء» المتناثرة هنا وهناك!!

سألتها: ماذا تفعلين؟ اجابت بادب وحياء: كما ترى يا عماه فان زجاجات «الفيفاء» باتت قنابل موقوتة تنفجر في اي وقت وتؤذي من تشاء!! ثم اشارت الى قدمها المربوطة وهي تتابع قائلة: قدمي نزلت كثيراً قبل ان يتم نقلي الى اقرب طبيب.. فما رايك؟

قلت: سلامتك ايتها الصغيرة... وخيراً تفعلين بلملمة هذه البقايا المتناثرة من الزجاج...

وهنا لا بد لنا من كلمة نوجهها لذوي الشان في مصنع «الفيفاء»: «مشروبكم مرطب ومنعش للأفئدة ولكن زجاجات «الفيفاء» هذه باتت قنابل قد تنفجر في اي وقت.. فتؤذي وتدمي، فليتكم ترحمون صغارنا.. ولا تكونون سببا في ايذائهم؟!

فهلا وقفتم معنا وقفة تأمل.. وهلا قررتم استرداد زجاجات «الفيفاء» الفارغة لتعدموها بطريقتكم الخاصة؟!! او جنحتم الى تعبئة مشروبكم بصورة اخرى لا يتاتى معها ايذاء للغير..

مجرد كلمة.. فهل نحن على حق؟!!

وعلى بساط الخير والوفاء معا ان شاء الله.

من دفاتري

عدنان ميضين

يا اخوان ويا حبايب يا صحاب ويا قرايب. خلينا نخش في الموضوع ع طول احسن ما نعطلكوا عن شغلكوا بدنا نتحدث اليوم عن ظاهرة الكتابة ع السيارات سواء من بره او من جوه والصحيح انها ظاهرة غير حضارية وغير لايقة اطلاقاً.

كثير من السيارات وخصوصاً السيارات الكبيرة مليانة كتابة واللي لاحظته وسمعته انه شغلة الكتابة صارت شطارة من السوافين وين اللي يكتب ع سيارته جملة احسن من غيره.

انا لو اني ما بعرف بقانون دائرة السير كثير لكن بعتقد انه بنظام الترخيص ممنوع الكتابة عالسيارات اطلاقاً. لانه فعلا ها الشيء هذا غير لائق ابدا ومو حضاري، فشو معنى انه واحد يكتب ع تنك «حمال الاسية» جملة بتقول «نسم يا هوى بلادي وعتتك ثاني مكتوب «امل حياتي».

وفي كمان سيارة سرفيس مكتوب عليها «لا تلحقني مخطوبة» وتكسي مكتوب عليها عبارة بتقول «لا تسرع يا بابا ماما حتتجوز وراك» والاب طاير مثل الريح ويا ارض اشتدي ما عليك حدا قدي ولادهي والأمر من هيك اللي بكتب «يا كايدهم يا ابو الزوز» اي الله يخليك يا ابو الزوز، لاولادك وبلاش طيران وعبارات كثيرة يصعب علينا حصرها بها المقال.

سوالفة بسيطة وسريعة. مرة واحد كاتب على مؤخرة سيارته الشاحنة «المرسيدس بتكلم والياباني يتالم» واحد ثاني مع شاحنة صناعتها يابانية له خاطر يسابق ويشوف مين اللي بده يتكلم ومين بده يتالم ظلوا يتسابقوا لحين ما صار حادث وراحت ع التنين.

وشغلات كثيرة بتصير بتسم البدن وبطير العقل من الراس لكن شو بدنا نسوي وشو طالع بأيدينا.

على كل حال ان شاء الله هالظاهرة هاي بتختفي وزينة السيارة عقل صاحبها «يعني سايقها» مو زخرفتها ولحين ما نلتقي لكم مني تحية وخاطركوا.

ازعاج

* الجيران في الطابق العلوي يكثرون من ازعاجنا قالها احدهم متذمراً. لقد مكثوا بالامس الى ساعة متأخرة من الليل وهم يقرعون فوق رؤوسنا.
وهل استيقظت من نومك؟ ساله صاحب العمارة لا.... لانني ولحسن الحظ كنت مستيقظاً العب على قيثارتي.

فارس احلامها

* «انني احلم بفارس احلام جميل ومتحدث لبق ومهذب» قالت الفتاة لصديقها «يجب ان لا يدخن ولا يشرب؛ وان يلازمني دائماً في المنزل كل مساء»
«انك لا تحتاجين الى زوج إذن يا عزيزتي، إنك بحاجة الى جهاز تلفزيون».

حفلة راقصة

* في احدى الليالي كان احدهم يرقص في حفلة راقصة في احد الفنادق، عندما شبك بنطاله بمسمار احدث تلفاً قرب ركبته. تضايقت الزوجة من هذا المنظر وارادت اصلاح ما تلف، فتقدمت وزوجها الى غرفة السيدات في الفندق وطلبت ابرة وخيطاً وادخلت زوجها بعد ان وجدت المكان خالياً، فخلع الرجل بنطاله كي تستطيع زوجته من اصلاحه، وسمعت الزوجة صوت سيدات قادمات، وتجنباً للاحراج طلبت من زوجها ان يخرج من الباب المقابل وسمعت قرعاً على الباب، فاجابت: «اصمد مكانك» لا يزال سيدات هنا في الداخل، أرجوك أن تفتحي الباب لان الذي دخلته هو نفسه الباب المؤدي الى صالة الرقص.

حلاقة نموذجية

* ارجوك ان تقص لي شعري على هذا النحو: إجعل الجهة اليمنى قصيرة جداً واترك الجهة اليسرى من راسي كما هي عليه واتركها تغطي اذني: في الاعلى اجعل الشعر قصيراً جداً بحجم المائة فلس واترك ايضا اماكن طويلة الشعر بقربها. واترك الغرة الامامية تتدل على الجبهة حتى تلمس انفي.

- الحلاق: ولكني يا سيدي لا استطيع ان افعل ذلك.

- الرجل: ولكن هذا ما فعلته بي في المرة الماضية.

على الوتر

كلنا يعلم بأن الأغنية الوطنية او الاغنية المحليه في اي بلد في العالم يكون لها اولوية العرض والاذاعة في تلك الدول. خلافا لما هو حاصل في التلفزيون الاردني. فالأغنية الاردنية ممنوع عرضها بعد الساعة الثامنة مساء.. ومقتصر عرضها على الفترة الواقعة ما بين السادسة والثامنة، اي فترة وجود الاطفال فقط امام الشاشة.. او ضمن الفترة التي لا يتواجد فيها سوى القليل جداً امام شاشتنا الصغيرة. ما هو السبب؟ لا يعلمه الا الله ومن ثم - المسؤولون في التلفزيون الاردني.. وبما ان الامر يعنينا اكثر من غيرنا - نحن المشاهدين - لا بد لنا وان نتساءل ام هو لعدم وجود وجوه فنية اردنية تصلح لكي تذاع وتنشر لها اغان ضمن فترة السهرة؟ ما هو السبب؟ لا احد يعلم. هل هي مزاجية ذلك المسؤول. العلم عند الله فقط.. علما بأن لدينا مجموعة كبيرة من المطربين الاردنيين الذين نعتز بوجودهم بيننا كفنانين اردنيين بدون تحديد لكي لا يقال: بأننا نلحاز الى ذلك والمطرب او تلك المطربة. وجميعهم تصلح اغانيهم الى عرضها في فترة السهرة والتي تكون انسب فترة لعرض تلك الاغاني. ولا يفوتني الا ان انوه الى ان بعض الاغاني الاردنية تفوق الكثير من مثيلاتها من الاغاني العربية من حيث اللحن او الكلمة او الاداء. ناهيك عن الحركة اللطيفة والبسمة الدائمة التي يرسمها مطربنا الاردني على شفتيه! لذا نرجو من كافة المسؤولين والمعنيين بالأمر بشكل جدي. وعرض اغان اردنية ضمن فترة السهرة لكي يتمكن مشاهدنا الاردني والعربي من معرفة ان لدينا فناً اردنيا ومطربين اردنيين على الاقل. ولكي يعرف المشاهد اسماء هؤلاء المطربين مع خالص الحب..!!

نايف الطورة

«سمعتهم يقولون»

● احد كبار مطربي الاذاعة، ذهب لزيارتها. وكالعادة فقد جلس قليلاً في مكتب الاستعلامات الموجود على بوابة الاذاعة منتظراً التصريح بالدخول. وفعلاً انتظر صاحبنا الى ان طالت جلسته. ولأنه فنان (فحتماً) سيشغل نفسه في امر مفيد. وعندها بدا صاحبنا «يدندن» لعبد الحليم حافظ متذكراً صنعته الاولى التي كان يعمل بها. فهب واقفاً وضرب يده على جدار البناء وصاح قائلاً بان «الطراشة» مغشوشة ومضاف اليها مادة «ذكر اسمها» تساعد في عملية الغش «طريش ابن طريش».

● احدى مصممات الازياء والمعروفة في الوسط الفني. شاركت احدى شركات الانتاج في تصميم الملابس والازياء لاحد اعمالها الفنية في مسلسل تلفزيوني منذ اكثر من ثلاث سنوات ودفعت مبلغ «١٠٨٠» ديناراً على تلك الازياء من جيبها الخاص على امل ان تحصل على المبلغ بالاضافة الى اجرها الا انها الى الآن ما زالت على الوعود ولا تعرف ماذا تفعل لانها لم توقع عقداً مع تلك الشركة «ضاع الاخضر واليابس».

● احد مدعي الفن نشرت له احدى صحفنا المحلية مقابلة صحفية مطولة. وما ان قراها احد المحررين حتى راح يضرب اسداساً باخماس لان ذلك المدعي للفن «منبوذ» من كافة الفنانين والمواطنين الذين يعرفونه وذهب صديقنا المحرر الى المحرر المسؤول ليساله عن المقابلة. فما كان من ذلك المسؤول الا ان قال له لا اعلم عنها شيئاً. «والظاهر انها من مصادر عليا» والله اعلم.

●● اشتكى احد المصورين من علاقة مشبوهة داخل الاستوديو بين ممثلة شابة واثنين من الملتحين مما ادى الى التشاجر بينهما ووصل الامر الى مدير المركز الذي اصر على فصل الممثلة ولكن تدخل اولاد الحلال اصلح الامر...

«عناوين الفنانين»

يسـرا

محمد العبادي

● حمدي حافظ:

جمهورية مصر العربية

٢ شارع عمر بن الخطاب

- الدقي.

● يسرا

جمهوريه مصر العربية - القاهرة

١٢ شارع شفيق منصور - الزمالك.

● محمد العبادي:

الاردن - عمان

جبل اللويبدة

رابطة المسرحيين الاردنيين - ص. ب. (٩١٠)

الى مدير عـام دار الاذاعة

طالعنا العدد ٣٢ الصادر بتاريخ ١٣/٤/٨٥ من جريدتكم الغراء مقالاً عن واقع ماساوي اطلقنا عليه مجازا «جراح الفنانين»

وقد جاء حوارا على لسان المطرب محمد وهيب هذا المطرب الذي عرفه الجمهور الاردني من خلال اغانيه المحلية والممتدة في جذور هذا البلد.

وكم سمعنا بانه يتعرض لمضايقات من بعض زملائه الفنانين المسؤولين وهذه المضايقات ادت الى حرمانه من اقل حقوقه كانسان اولا وكمواطن ثانيا (اكتب ولا ينشر لي بسيطة)

اما ان اكتب وتنشر مذيلا باسم شخص آخر فتلك هي المشكلة والمصيبة.

وهذا ما حدث مع مطربنا الكريم على حد قوله علما بان كلامه حسب راينا ناتج عن معاناة ومراره وحرمان لذلك نجده قد وضع النقاط على الحروف ولم يخش شيئا وهو يعلم بان موسيقارنا الجليل سيرد له الصاع صاعين. وبما انه في موقع المسئولية واننا نترحم على المطرب المذكور سلفا (لقد قطع رزقه بيده) وهذا ما طالعناه بتعقيب الاستاذ «روحي شاهين» في العدد ٣٣ الصادر بتاريخ ٢٠/٤/٨٥ والذي يحوى بين طياته ما توقعناه لقد جاء رد مدير القسم الموسيقي بالاذاعة جافا وقاسيا برغم عبارات قليلة نضعها عادة في خانة الاطراء مثل (الفنان المتقاعد محمد وهيب)

وهنا نود ان نوجه سؤالا الى الموسيقار الجليل وهو:

- هل يتقاعد الفنان؟ وهل هو موظف في ارشيف احدى الشركات؟ ام هو بائع خضار متجول تقدم به السن فاقعد بيته ليرتاح اولا ولينتظر اجله اخيرا.

نحن لا ننكر اننا سمعنا الكثير عن احتكار الاذاعة من قبل امثال هؤلاء المسؤولين ومن ذلك ما قد سمعناه عن مطرب اردني شعبي علا صوته فجاة ثم خفت..؟

هذا الفنان يدعى علي الزغول والمصيبة العظمى انهم اشاروا عليه بتغيير اسمه فاصبح اسمه علي العجلوني وبرغم هذا الرضوخ الا انه لم ينل ما كان يحلم به وذلك لان هذا الفنان يكتب ويلحن اغانيه بنفسه لم يجد القبول لدى اذاعتنا المبجلة لماذا؟؟

كلام كثير واسئلة محيرة تنتظر اكثر من رد من مدير الاذاعة

علما باننا على يقين بان ما حدث مع الفنان محمد وهيب حدث اوسيحدث مع الغير متقاعد علي الزغول اوكما تسمية الاذاعة (علي العجلوني)

حسين المصلح

ابراهيم محمود ابو علي

حسين العقله

«وجهة نظر»

ان هناك كثيرا من الناس لا يفهمون معنى كلمة الفن بالشكل الصحيح، ولكل واحد منا رايه الشخصي في تفسير معنى كلمة الفن ولكن للاسف الغالبية منا يخطئون في تفسير معنى هذه الكلمة.

لقد اعتاد التلفزيون الاردني نشر بعض المسلسلات المحلية الكوميدية الهادفة واللاذعة بنفس الوقت من قبل الفنانين الاردنيين ولكن معظم هذه المسلسلات تسيء الى المواطن الاردني بشكل عام والى اللهجة الاردنية بشكل خاص وقد تكون الاساءة موجهة ايضا من الفنان الى فنان آخر ومنهم على سبيل المثال الفنان زهير النوباني عندما كان يقوم بدور ابو عميش في مسلسل قرية بلا سقوف واراد الاعتداء على احد المواطنات (الفنانات) فدافعت عن نفسها ولطمته بيدها على وجهه فقال لها (بتضربيني ولك يا هاملة) ربما يكون ذلك عن غير قصد من الفنان لان الانسان لا يرى خطأ نفسه بل يراه الآخرون وكما يقول المثل (الجمل ما بشوف عوجة رقبته واذا حاول ايشوفها بطق) اعتقد ان مثل هذه العبارات غير مقبولة من اية انسان وليس من ممثل يقولها على الشاشة وعلى مسمع الكثير من المشاهدين علماً بان هذا المسلسل عرض في بعض الدول العربية الصديقة مثل اليمن والكل يعرف ما هو معنى هذه الكلمة (هاملة).

ومما عرض في التلفزيون البرنامج المحلي «من كل بيت قصة» وليتهم يتوقفون عن عرضه لانه يحمل بين فقراته الاساءة الى الكثير من الناس ومنها ابو رميحة (سائق تنك النضح) هل فكر عزيزنا الممثل قبل ان يطلق هذا اللقب على اسم السائق طبعا لا وانما كان لمجرد اضحاك المشاهدين ونسي ان هنالك المئات بل الالاف من سواقين (تنكات النضح) وغالبيتهم يوجد عندهم تلفزيونات وان لهم زوجات واطفال ومشاعر واحاسيس. إن مثل هذه الكلمات قد تسبب التعقيد عند ابناء اولئك السواقين عندما يسمعون مثل هذا التعليق الساخط من قبل الممثل وقد تتسع الدائرة ويصبح التعليق من قبل معظم ابناء المجتمع ويجب ان لا ننسى الدور الذي ادته الممثلة (سهير الفهد) مع الممثل حابس العبادي في برنامج معقول يا ناس عندما كان يقوم بدور الاستاذ الذي يلقي محاضرة تدور حول (مساواة المرأة بالرجل) ويعامل زوجته بعبودية وقسوة وتحضر له طشت الماء (وتشلحه جراباته) باعتقادي انه يوجد اساليب اخرى توضح للمشاهد نفس المعنى ولكن بصورة ومنظر غير الذي رايناه وخلاصة الحديث ان الفنان الاردني يحاول ان يكون المسلسل من الواقع الذي نعيشه ولكن للاسف الشديد بصورة معكوسة ولا يهمه ذلك كوننا نعيش في عصر مادي ولا يهم الفنان سوى انتاج العدد الاكبر من هذه المسلسلات وهذا هو الخطا نفسه وبذلك تكون يا اخي الفنان قد عكست المعنى الحقيقي للفن واصبح له معنى جديد (وهو وسيلة من وسائل العيش فقط).

صلاح الدين غوانمة

الممثل المسرحي محمد ختوم العبادي لشيحان

اعتبر نفسي هاويا ولن اكون في احد الأيام محترفا

محمد ختوم العبادي: احد الاسماء التي بدات تدغدغ مسامعنا ومشاعرنا في الآونة الاخيرة، انه اسم سائق الجرافة عواد في مسلسل الطواحين. انه فنان طموح ومثابر يبشر بالخير. فنان واعد ينتظر الفرصة الجيدة، بجانب الفرص التي حصل عليها ليقدم كل ما هو جيد وجديد للمشاهد. انه فنان جاد يحبه زملاؤه، وفنان يستحق الدعم والرعاية. ولنتركه هنا يحدثنا عن محمد ختوم:

* بطاقتك الشخصية.

- الاسم محمد سالم ختوم العبادي - مواليد ١٩٥٧ العارضة اعزب.

* بدايتك الفنية:

- من الصعب على الفنان ان يحدد بدايته الفنية لان الفن هبة وموهبة من الله سبحانه وتعالى، وهذه الموهبة تلد مع الانسان نفسه ولكن استطيع ان اقول بان موهبتي بدات بالظهور ايام الدراسة في المدرسة ومارست هذه الهواية ممارسة حقيقية عام ١٩٧٦ - كممثل مسرحي، وبعد ذلك ظهرت في التلفزيون.

* هل انت متفرغ للعمل الفني؟

كان بودي ان لا اكون متفرغاً وان يكون لي عملي الخاص الى جانب ممارستي الفن حتى لا يكون الفن مصدر رزقي الوحيد ولا اضطر للعمل باي عمل. ولكن الظروف والوقت وعدم المقدرة على التنسيق اضطررت ان اتفرغ تماما في عام ١٩٨٠.

* نفهم من ذلك انك احترفت الفن؟

- لا لم احترف، ولن اكون في يوم من الايام محترفاً لانني اعتبر نفسي هاوياً. والفن هوايتي وغريتي وان كنت قد تفرغت للعمل الفني فليس من باب الاحتراف وانما لظروف الوقت ليس اكثر.

* من هو الذي تأثرت به واستفدت منه؟

- انني احاول ان استفيد من كل الذين اتعامل معهم. وكل من التقيهم في حياتي وانني اتابع اعمال كبار الفنانين حتى استفيد منهم وحتى استطيع ان اكون لي شخصيتي المستقلة لمحمد ختوم دون التأثر باي شخصية اخرى..

* ما هو الدور الذي ساهم في انتشارك؟

- كلمة انتشار صعبة نوعاً ما وانتشار تعبير لا ينطبق علي لانني اعتبر نفسي انني ما زلت في بداية الطريق الفني.. اما من ناحية الاعمال الفنية التي قدمتني للجمهور بطريقة جيدة فانني اعتبر كل عمل عملت به هو لبنة متينة في بناء شخصيتي كممثل. ومن الاعمال التي عرفت الجمهور بي اذكر منها قرية بلا سقوف.. جلوه ركان.. هبوب الريح والطواحين وكذلك عملت في عدة مسرحيات..

* ما هو تقييمك لدورك في الطواحين؟

- في مسلسل الطواحين كان دوري عواد السائق المحتاج، الذي تستغل ظروفه المادية للقيام باعمال اجرامية، وهذا الدور له ابعاد كثيرة واعماق استطاع الكاتب بموجبه ان يقول فيه للمشاهد شيئاً وكذلك المخرج بقدرته ابرز هذه الابعاد بطريقة جيدة اما انا كممثل بذلت كل جهدي لاعطي هذه الشخصية حقها الوافي والكمال لله وحده، وانني اعتبره من افضل ادواري.

* هل في رايك انك استطعت تجسيد شخصية عواد ؟

- انني احول هذا السؤال الى الجمهور الكريم والى النقاد ولكني استطيع ان اقول ان ما لمسته بنفسي من الجمهور ومن هم حولي بان الجميع كرهوا (عواد) كرهاً كبيراً، ولم يرضوا عن تصرفاته، حينها كانت سعادتي تزداد لانني استطعت تجسيد هذه الشريحة من المجتمع وهي شخصية جشعة طامعة تصل بها الامور حد الاجرام والرأي كما قلت يبقى للجمهور.

* محمد ختوم الانسان.. لو عرضت عليك نفس الاغراءات هل تقبل؟

- عواد فعل ذلك لان ابعاد شخصيته تفرض عليه ذلك ولانه صاحب نفسية مريضة تبني سعادتها على حساب الاخرين - اما محمد ختوم الانسان انا متاكد لا لن يفعل ذلك ولا حتى بكنوز الدنيا كلها.

* لمن يعود الفضل وساهم بتقديمك كممثل؟

- انني فخور واعتز بكل الذين تعاملت وعملت معهم، وانني اعتبرهم جميعاً الايدي المجتمعة التي ساهمت بتكويني كممثل ولكن لا بد من ذكر بعض الاشخاص الذين ادين لهم بالفضل مثل الاستاذ محمود الزيودي والمخرج سعود الفياض الذي قدمني باكثر من عمل ولن انسى المخرج محمد عزيزية اما في المسرح المخرج محمد حلمي والمخرج نبيل نجم.

* ما هو رايك في الاذاعة.. التلفزيون.. المسرح في الاردن؟

- الاذاعة اعتبرها المدرسة الاولى لنا جميعاً وهي الصرح الثقافي العظيم في هذا البلد وانني لا اكون مبالغاً اذا اعتبرتها من افضل الاذاعات الناطقة بحرف الضاد ولها الفضل الكبير في الوطن العربي وقد اعدت الكثير من الطاقات الفنية واننا نرى اليوم بانه لا يكاد تخلو اذاعة عربية من صوت اردني.

التلفزيون.. بدات الاحظ في الاونة الاخيرة الاهتمام بالعمل المحلي والفنان الاردني ولكن اتمنى منه مزيداً من الدعم والاكثار من الاعمال المحلية وللاسف الشديد ان انتاجه لهذه الاعمال قليل جداً!!

المسرح.. اب الفنون كلها ورغبتي حقيقية ودائمة للعمل به ولكن للاسف الشديد يكاد ان يكون المسرح المحلي معدوماً تقريباً باستثناء بعض الاعمال التي تعتمد على جهود فردية بين الحين والحين.

* هل تعتقد بان السبب هو عدم وجود جمهور مسرحي؟

- لا.. ان الجمهور المسرحي موجود ولا يستطيع احد الانكار، والدليل على ذلك هو الاقبال الشديد على المسرحيات الجيدة ولي تجارب في ذلك في مسرحيتي خادم سيدين واللعبة وكل من يقول وينكر وجود جمهور مسرحي عليه اولا ان يعيد النظر في العمل المقدم.

* لماذا يهرب المنتج من الاعمال المسرحية الى التلفزيون؟

- نحن دائماً نضع اللوم على المشاهد واننا نبحث دائماً على المجني عليه ونترك الجاني حيث ان حجة الجميع عدم اقبال الجمهور على المسرح المحلي وان المسرح غير مربح ولكن رأيي بانه يجب علينا نحن جميعا كفنانين ومسؤولين ان نسال انفسنا ماذا قدمنا للجمهور حتى يكون هناك جمهور..

* آخر اعمال محمد ختوم؟؟

- في التلفزيون قمت اخيراً بتصوير حلقات مسابقات رمضانية وذلك لحساب التلفزيون الاردني ومن اخراج محمد علوة وستذاع في شهر رمضان المبارك القادم باذن الله والآن اقوم بالعمل مع المنتج الفنان حابس العبادي بحلقات معقول يا ناس من اخراج عزمي مصطفى والتي متوقع ايضاً ان تذاع في شهر رمضان المبارك، اما في المسرح هناك مسرحية اردنية مصرية مشتركة في المستقبل القريب باذن الله ••

* نفهم بانك مرشح لاعمال عربية مشتركة؟

- بعد النجاح لتجربة مسرحية لعبة زواج كعمل اردني مصري مشترك هناك نية الاستمرار في التجربة التي بداها الكاتب الاردني عصمت العزيزي وقد رشحت لدور رئيسي في عمله الثاني مع بعض الفنانين الاردنيين الى جانب نجوم الكوميديا في مصر وكان المفروض ان تعرض في عيد الفطر السعيد ولكنها تأجلت لبعض الظروف الانتاجية.

* لو لم تكن محمد ختوم من تتمنى ان تكون؟

- بعد فترة صمت - اجاب: ان اكون محمد ختوم.

○ اين تجد سعادتك الحقيقية؟

عندما يحس المواطن بمواطنته ويحضن الوطن ابناءه

* ماذا تقول لشيحان؟

شيحان المحبة.. شيحان الشموخ والاصالة.. شيحان منا والينا وانني اتمنى لها كل نجاح وتقدم لان استمرارها نجاح ودعم لنا جميعاً ولها مني جزيل الشكر والعرفان.

موهوبون خلف الأضـواء..

الاسم : - يوسف خليفة

العمر : ٢٨ سنة.

متزوج وأب لثلاثة اطفال.

البداية : -

شعرت بالموهبة عندي في المرحلة الابتدائية حيث كنت اقوم بتجويد الآيات القرآنية الكريمة في الصف وضمن نشاطات المدرسة ... ومن ثم بدأت احس بامكانية الغناء وكان ذلك سنة ١٩٧٣ حيث التحقت في احد المراكز لاتعلم العزف على آلة العود .. حيث كان استاذي ، هو الملحن الاردني المعروف عبدالكريم عوض.

هل تذكر اول حفلة فنية غنيت بها؟

اذكر ذلك جيداً للحادثة الطريفة التي حصلت معي آنذاك.

اذن حدثنا عن تلك الحادثة وعن الحفلة؟

كانت على مسرح نقابة العمال .. حيث كان جمهور الحاضرين يقدر بحوالي (٢٠٠٠) شخص.. وهذا العدد الهائل احسسني بالرهبة، وحينما صعدت الى خشبة المسرح بعد ان قدمني المذيع، صعدت. وبدأت الفرقة الموسيقية بالعزف.. نسيت كلمات الأغنية التي سأغنيها .. فأعادت الفرقة اللحن اكثر من مرة وظل رئيس الفرقة يوعز لي بالبدء.. ولكن لا حياة لمن تنادي.. اصابني احساس رهيب لا يمكنني ان انساه ما حييت.

وكيف تخلصت من هذا الموقف الحرج فعلا؟

لا ادري .. وجدت نفسي انسحب عن خشبة المسرح .. وبعد ذلك بحوالي نصف ساعة .. استجمعت شجاعتي وقواي وصعدت مرة اخرى وبدأت بالغناء بكل راحة.

هل لك اغان خاصة بك كمغن؟

نعم .. لقد لحن لي الملحن الفنان حسن حرب عازف القانون اغنية سجلتها للاذاعة في سوريا بعنوان (ابو سمرة عودني عليه) حيث غنيتها في اكثر من مناسبة .. والحمد لله لاقت استحساناً جيداً من جمهور المستمعين.

ماذا عن نشاطاتك الحالية؟

لقد قمت بتكوين فرقة موسيقية شرقية تتألف من مجموعة من الشباب الموهوبين في مجال العزف والغناء منهم عيسى الشريدة على العود .. ومروان حمودة «اكورديون» وصالح محمد «ايقاع» وفنان الاذاعة المعروف «ابو عصام» للكمان.

ما هي آخر نشاطاتكم حالياً ؟

قبل اسبوع شاركنا في نشاطات مهرجان كلية التمريض الأخير. كما نقوم بالمشاركة في حفلات الجمعيات الخيرية والنوادي والحفلات .. وهناك مجموعة من العروض المقدمة لنا للمشاركة في الحفلات التي تقيمها بعض الفنادق.

وان شاء الله قريباً سنشارك في احتفالات عيد الاستقلال والجيش حيث تجري البروفات حالياً لذلك.

صوت البادية

هناك في بعض قرى البادية الشمالية في لواء المفرق تنتشر مزارع الدواجن بشكل كبير لكن بعض هذه المزارع تكون قريبة جدا من المناطق السكنية مما يخلق مشاكل صحية بالنسبة للمواطنين خاصة وان الصيف على الابواب.. حيث تنتشر الروائح الامر الذي يزعج المواطنين القريبين من هذه المزارع املنا كبير في اعضاء المجالس البلدية والقروية في هذه القرى والمسؤولين عن ذلك في الانتباه والعمل على ابعاد هذه المزارع مسافة اكبر عن المواطنين. واملنا ايضا باصحاب هذه المزارع الانتباه لذلك ونقل مزارعهم لمناطق اخرى لما فيه خير ونظافة منطقتهم وللجميع منا تحية وعلى المحبة والخير نلتقي بإذن الله.

شاهة القضاة



صورة من البـــاديـــة

من الغاز البادية

افتيك بالي ساهرن ما ينامي
ليل ونهار ويقضي الوقت شغال
يا سع كثير وهو صغير الحجامي
ويا ويل حماله اذا صابه اعطال
رفيق للانسان معه الزامي
خلقت اله الكون ما يخلقه اجدال

اعزائي القراء كان حل اللغز الماضي هو (الشعر)

ردود وآراء

استكمالا للموضوع الذي طرحناه في العدد السابق نعرض اليوم عددا من ردود وآراء الاخوة القراء حول زواج الشباب في البادية من خارج البادية

● حسناء خالد
كلية الاميرة عالية :

اعتقد ان هناك سببين الاول يكمن في تعصب الآباء في القرية وعدم اعطاء الفتاة قريبها او ابن عمها.. او من تريد. والسبب الثاني غلاء المهور ومشاركة الاهل في مهر الفتاة.

● ميثاء القعدان الفايز
هذا السؤال يجب ان يوجه للشباب انفسهم برأيي ان الشباب يتزوجون من بنات المدينة بسبب بعض العادات والتقاليد السائدة في القرية او البادية والتي تضع القيود على الشاب والفتاة في عدم الاختلاط الامر الذي يؤدي الى عدم خلق جو من الالفة والتعاون بينهما: كذلك نظرة الشباب الخاطئة حول فتاة البادية بحيث يظن ان فتاة المدينة افضل من بنات بلده بالاضافة الى ان غلاء المهور الفاحش والمظاهر التي تحكم الآباء وتكلفة الزواج الباهظة.

● ابراهيم القضاة
كلية التجارة - الجامعة الاردنية ، :

في تصوري أن الشباب الذين يتزوجون من خارج البادية لا يبحثون الا عن الجمال (الغير طبيعي) وانا شخصيا لا اؤمن بهذه الظاهرة ابدا وهذا لا يكون قاعدة عامة دائما فاحيانا تكون البنات من الخارج افضل من فتاة البادية وخاصة في قيامها باداء الوظائف الزوجية.

● خلود ... الجامعة الاردنية.

ما الذي يدعو شباب باديتنا الى الزواج من فتيات المدينة فالفتاة البدوية (لا تتشيم) عن ابن البادية فالفتاة المدنية لا تعرف عادات وتقاليد البادية وهذا يؤثر على الحياة المستقبلية وباعتقادي ان الشباب هم القدر على الاجابة على ذلك وهم يعرفون الاسباب تماما.

● ميسون جمعة السلم - عمان :

باعتقادي ان غلاء المهور الفاحشة ومتطلبات اهل العروس (والعجرفة) التي تتمتع بها البنات من اهم الاسباب المؤدية الى هروب الشباب للزواج من خارج بيئتهم! كذلك تهور بعض الشباب وانجرافهم وراء المظاهر.

● محمود حسين - عجلون :

تتمتع فتاة المدينة بقدرة اكثر من فتاة القرية على تحمل مسؤوليات المنزل ولديها الوعي والاطلاع على الامور الحياتية وهي ملمة باسلوب تربية الاطفال التربية الحديثة والاهتمام بالامور الصحية. وهناك مسؤولون على الاتحاد النسائي او وزارة التنمية الاجتماعية حول الاهتمام بفتيات القرى وتوعيتهم عن طريق اجراء اللقاءات عن طريق الباحثات الاجتماعيات للنهوض بمستوى الفتاة القروية.

بدون تعليق..!!

ارتفاع المهور

مشكلة ارتفاع المهور من المشاكل الهامة التي يعاني منها معظم ابناء باديتنا ولقد عبر عن ذلك الشاعر محمد فناطل الحجايا بهذه القصيدة التي يوجهها الى كل اب يحاول ان يجعل من ابنته سلعة يبيعها كيفما يشاء يقول في قصيدته:

البارحة تضيت انا الليل سهار
والعين عالت نومها مستريبة
من هاجس بالقلب وارد وسدار
كل الهواجس يشربن من قليبه
ويا نور عيني ورغم كل الذي صار
اصبر ولو صارت عليا غليبه
اصبر واصابر وانتظر حكم الاقدار
على الفرج ياتي بلحظة قريبة
والله لظل لحبنا مخلص بار
وما انساك كان الشمس ترفض مغيبه
وعذري لكي واضح ولا عندي اعذار
مطلوب ابوكي جابرن من يجيبه
يا بنت ابوكي مغرم برفع الاسعار
سواكي سلعه يا الهنوف الاديبة
مطلوب ابوكي عشرة الاف دينار
ويطلب شروطن مستحيلة عجيبة
غلوا مهركي يا بعد كل الامهار
الله يبليهم بنار لهيبه
وغلوا المهر يا صافي الخد قهار
مصيبتن يا كبرها من مصيبة
واخلفوك عني عنوتن داخل الدار
واليوم شوفك صار فرصة غريبة
وتقطعت من بيننا كل الاخبار
واشوف انا الدنيا بدونك رهيبة
عساك تسكن يا البعيد اوسط النار
يا حايلن بين الحبيب وحبيبه
عساك تفقد نور عينك والابصار
وتنزل عليك من المصايب كتيبة
يا بنت ابوكي مذهبه صار دينار
ومن باع بنته بالمصاري معيبه

من رسائل القراء

ونيت ونه قليل الشوف ... ما يخسن الناس بعيونه
عليك يا ضامر الرجوف ... مظهر خفا القلب وكنونه
يا عود موز تحت هفهوف ... بظلال والسيل بركونه
يا عين قلبي يقود خشوف ... كل القناتيص يتلونه

اختارها
مفلح النمر الفايز
الجامعة الاردنية

البارحة ونيت يوم اظلم الليل
ونه صويب ناح والناس هجاع
ساعة ذكرت اللي حبيته تمنيت
اشوف زولة والقلب منه ملتاع
يا الله يا عالم السر وما اخفيت
ترحم قلوب من الهوى جتها الاوجاع
تسعد عشيري اللي عشقته وحبيت
ريم البداوه ابو عيون وساع
بالادب والاخلاق يا زين تحليت
اللي جماله يشبه البرق لماع

فالح جزاع الدهام
ذهيبة الدهام

سر.. يا قلم

سر يا قلم واكتب تحيات واشواق
واكتب على كيفي لخلن نوده
اللي شبيه البدر والبدر له . لاق
الياطع كل الخلايق تعده
قله ترى حبك مكانه بالاعماق
وخلك ترى ماباح مكنون. سده
يذكر هواكم لكي ممسى ومشراق
وظروف وقته كل يوم تحده
وقله لطعم المر من بعدكم ذاق
وليا ابتعد عنهم قلبه يشده ،
تشتاق عينه لشوق الاحباب تشتاق
يمسي ويصبح ودمعته فوق خده
وقله ترى وعد المحبين ميثاق
مجدن من الاطراف يقدر يهده
هذي مجوس مترجمه فوق الاوراق
لصاحب اللي منزله وسط جده

الشاعر محمد البثيني
اختارتها ميسر محمد

بريد البادية

○ الاخ هاني صالح المستريحي / الزرقاء :
بالنسبة لمشاركتك حولناها لديوان القراء واهلا بك في مشاركات اخرى

○ الاخ سامي محمود القضاه / الرفاع الغربي - البحرين :
اهلا بك صديقا للبادية وما طلبته سيصلك انشاء الله

○ الاخ انور مزعل البخيت - الزرقاء :
مساهمتك وصلت وستاخذ دورها في النشر قريبا واهلا بك

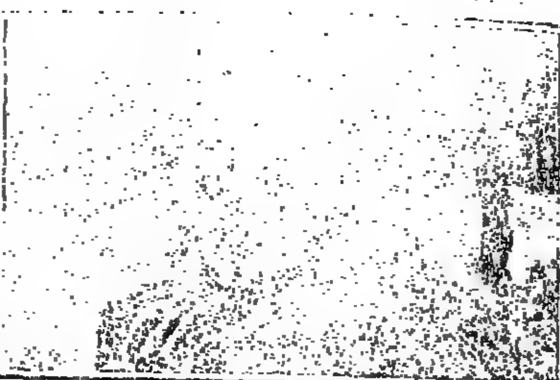
○ الاخ فالح جزاع الدهام / ذهيبة الدهام :
رسالتك وصلت ونحن نشكرك على اطرائك ونتمنى ان نبقى عند حسن ظن جميع الاخوة القراء وما بعثت به من مساهمات جيدة ستراه قريبا ان شاء الله.

○ الاخ ماجد سالم تويه / الزرقاء :
اهلا بك صديقا جديدا ونرحب بمساهماتك الجديدة وحياك الله

○ الاخت فتاة من الريف الاردني / عمان :
مساهمتك جيدة ولكنها تعني اناسا معروفين نعتذر عن نشرها واهلا بك باي انتاج آخر ولك تحياتنا.

○ الاخ عناد نزال الركيبات / الجامعة الاردنية
اهلا بك صديقا للبادية ومساهمتك سوف ننشرها قريبا باذن الله

○ الاخت منايل الساعي - الخالدية - المفرق :
شكرا لك على اطرائك للصفحة وما سالتني عنه سوف يصلك الجواب على عنوانك ان شاء الله



عندما وضعت الفرس كيلي (٢٦) سنة مولودها الجديد اثار ضجة غير عادية لان المولود كان من فصيلة حمار الوحش والمولود الجديد ثمرة ناجحة لعملية نقل الاجنة من فصيلة لفصيلة اخرى مختلفة.

وقد امكن للبيطريين في حديقة حيوان (لويزفيل) في الولايات المتحدة الامريكية ان ينسقوا بين دورة حمل كيلي مع دورة حمل انثى حمار الوحش في نفس الحديقة وامكن استخراج جنين عمره عشرة ايام من ام لحمار وحشي وزرعوه في رحم الفرس التي حملته لمدة ٢٦٦ يوما وهي فترة اطول منها في كل من الفصيلتين ومما يذكر انه بعد تفريغ جنين انثى حمار الوحش فهي تستطيع الحمل من جديد

الامر الذي يمكنها من انتاج نحو عشرة مواليد في العام بالطريقة السابقة والتجربة الجديدة قد تساعد على الاكثار من الفصائل المهددة بالانقراض.

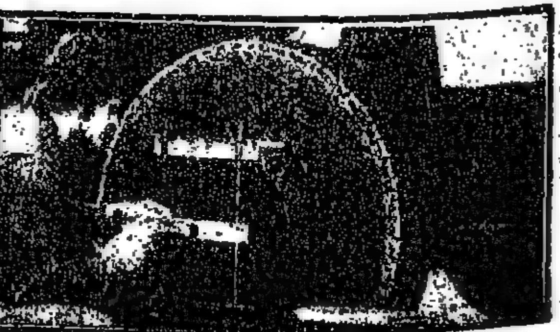
سيارة من طراز جديد



تجمع هذه العربة ما بين قدرة مفرفة خلفية وسرعة الانتقال الكبيرة التي يتميز بها اللاندروفر. وقد صممت كوحدة متينة يمكن استخدامها في اي مكان في اشغال المرافق العامة والاعمال الجيولوجية والانشائية والزراعية.

تم تطوير هذه العربة وهذه المغرفة الخلفية لتناسب عربة (اللاندروفر) وقامت بذلك شركة (بوليمارك بيفر) البريطانية ويمكن تزويدها بتشكيلة كبيرة من الملحقات بما في ذلك قواديس لحفر الخنادق واعادة الملء وحفارة ثقوب لتركيب الاعمدة وكذلك كسارة لسطح الطريق مركبة على ذراع طويل.

نظام بسيط لفحص محاذاة العجلات



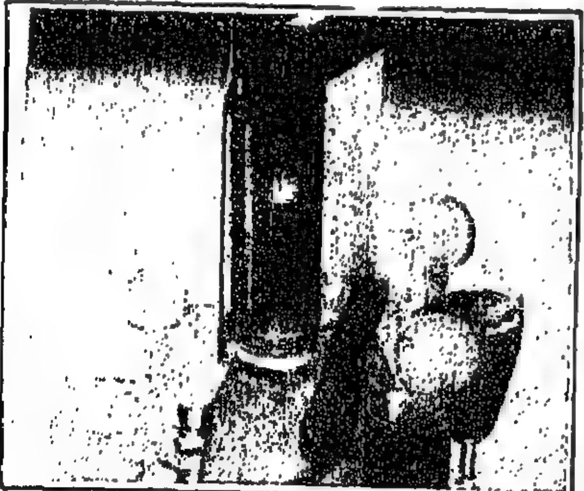
صمم نظام محاذاة العجلات للعربات التجارية طراز ١٩٥٠ للاستخدام من قبل مشغلي اساطيل العربات الذين يحتاجون الى نظام منخفض الكلفة بسيط التشغيل يقلل النفقات المتزايدة نتيجة تبديل الاطارات ومخمدات الاهتزاز واجزاء نظام التوجيه بالعربات وفي نفس الوقت يؤدي الى تشغيل اكثر امانا للعربات يقوم النظام ١٩٥٠ باجراء فحوصات شاملة لنظام التوجيه وللضبط الهندسي على عربات الفان الخفيفة وشاحنات البضائع الثقيلة وعربات الخدمات العامة وهو من انتاج شركة (تي آي ترانسبورت) البريطانية.



الاستعمال

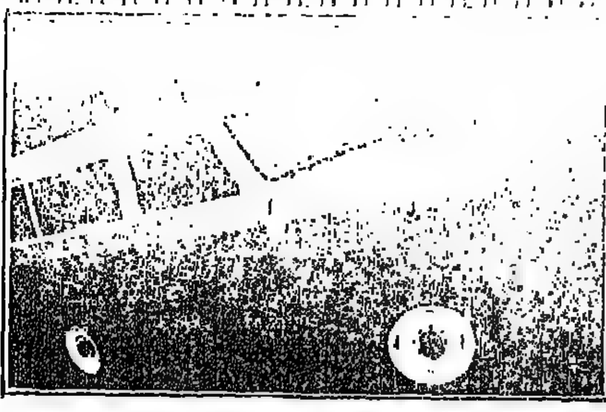
اخترعت مضخة التجديف هذه في بنجلادش ويجرى تطويرها اكثر وتسويقها في مختلف انحاء العالم بواسطة شركة (اس دبليو اس ليمتد). وقد اطلق هذا الاسم على المضخة لان فعل الضخ بها يشبه حركة القارب بالمجاذيف ونظرا لان فعل الضخ هذا يستخدم الظهر والذراعين والساقين فان استعمال المضخة يعتبر اكثر سلاسة واقل اجهادا اذا ما قورن باستعمال المضخات التقليدية.. يدفن بدن المضخة البلاستيك والمصنوع من مادة (اي بي اس) بضغط عال في الارض باحكام بزاوية ٣٠ درجة ويوصل خرطوم مص الى مرشح بقاع النهر او مباشرة الى مصدر المياه.. بوسع رجل صحيح الجسم رفع ١.٤ لتر في كل سحبة طويلة ومن ثم ينتج ما مجموعه في الساعة (٥ متر مكعب) (١١٠٠ جالون) وجدير بالذكر ان حاجة المضخة الى الصيانة قليلة نظرا لاحتوائها على عدد قليل من الاجزاء المتحركة.

تحويل مياه حنفية المنزل الى مشروبات غازية



يوفر جهاز (كينوود حسحيد) الذي تصنعه شركة ثورن اي ام اي (دومسيستيك ليمتد) في انجلترا طريقة جديدة لتحويل مياه الحنفية العادية الى مشروبات غازية ذات نكهات مختلفة في لحظات يتضمن نظام (كينوود كاسكيد) ماكينة الكربنة ذاتها واسطوانات غاز ثاني اكسيد الكربون (من انواع يمكن ملؤها او يستغنى عنها عند فراغها) وتشكيلة من المحاليل المركزة بنكهات مختلفة تلائم الاذواق في مختلف المناطق ادخل النظام الى منطقة الشرق الاوسط للمرة الاولى في معرض الشرق الاوسط للاغذية ومعداتها منذ عام مضى..

كما عرض النظام في معرض الاغذية السعودي (سعودي فود ٨٥) والذي عقد في الرياض وعرضت الشركة ايضا ولاول مرة طريقتها الجديدة للطبخ والتي تعرض باسم كينوود انترناشيونال (هالوجين هيت) وهي طريقة حديثة تمثل ثورة في عالم الطبخ حيث يمكن بواسطتها (الطبخ بالضوء) ومن ثم تعطي التسخين (الكهربي) مزايا التحكم الدقيق والآني التي يوفرها الغاز يتضمن نظام التسخين ٦ اوضاع مختلفة للقدرة (الكهربية) كما تعيش فتائل ضوء الهالوجين الخاصة المصنوعة من التنجستن مدة عشر سنوات على الاقل ويمكن تغييرها بسهولة.



لاند ماستر: هي عربة جديدة تدار فيها العجلات الاربع من انتاج شركة (مارتشيست ليمتد). وقد صممت للتعامل مع المهام الصعبة في ظروف التشغيل القاسية تتسع نوعية هذه السيارة الجديدة الى اثنى عشر مقعدا وبوسعها جر ٣,٥ طن. تمتاز العربة ببدن مصنوع من (الالومينيوم) وشاسيه انبوبي ملحوم معالج خاصة لمقاومة التآكل وتقليل نفقات الصيانة الى ادنى حد. من سمات التصميم الهامة بالعربة شكلها المربع لتسهيل تغيير الواح جسم العربة وتقليل كلفة ذلك ومن الميزات العملية الاخرى سيسمع غطاء المحرك (الاجنحة الامامية) والتي تعطي اقصى حيز ممكن للوصول الى المحرك والاجزاء المتعلقة به. تتوافر عربة (اللاند ماستر) كذلك في نوعيات (بيك آب) ونوعيات بسقف صلب ويمكن تزويدها بالقدرة بمحرك بترول من نوع (في ٨) او بواسطة محرك ديزل باربع او ست اسطوانات

القبض على المجرمين بواسطة آثار الاقدام



الطريقة التقليدية لاثبات تلبس لص على سبيل المثال بالجريمة، هي العثور على بصمات الاصابع التي تطابق بصمات اصابع المشتبه فيه، ولكن الان حيث يرتدي حتى المجرم الهاوي قفازات لا يزال بالامكان اقتفاء اثر الجاني.. عن طريق آثار اقدامه

فباستخدام اسلوب جديد يعرف باسم (الرفع الكهرزستاتيكي) والذي تقوم بتسويقه شركة (فوستر آند فريمان ليمتد). يمكن جمع آثار الاقدام الترابية على مسرح الجريمة من على العديد من الاسطح بعد مضي فترات طويلة على رحيل المجرم. يتضمن هذا الاسلوب وضع فيلم رقيق من البلاستيك على الاثر الترابي، ولوح معدني اسفله بعد ذلك يوصل جهد (كهربي) عال بالفيلم البلاستيك فينجذب الى اسفل ليلتصق بالسطح فينطبع الاثر الترابي عليه.. في حالة تعذر وضع اللوح المعدني اسفل الاثر الترابي كما في حالة وجود الاثر على جدار او على الارضية او على قطعة اثاث على سبيل المثال يوضع مسبر معدني خاص بسن من النحاس الاصفر مباشرة على الفيلم (البلاستيكي) ليعطي شحنة اكبر على الفيلم.. بالامكان رفع كل الآثار السالبة (علامات نظيفة على سطح مترب) او الموجبة و (علامات مترية على سطح نظيف) هذا وتستعمل تلك الطريقة بالفعل حاليا من قبل قوات البوليس في العديد من انحاء المملكة المتحدة.

كلمة المجتمع

وعادت نجوى سالمة!!

... من المؤسف حقا ان تقوم احدى كليات المجتمع والتي تعتز بانتمائها لهذا الوطن، يوم الجمعة الماضي برحلة الى مدينة البتراء، حاملة طلابها وطالباتها العزيزين على قلبها . كما تدعي . على متن باصات اربعة، اطلعت الشيب في رؤوس علماء الآثار قبل معرفة تاريخ صنعها، الأمر الذي جعل الزمان كفيلا بتعطيل احداها قبل مدينة معان بـ ٤٥كم مما دفع الطلبة الى الركوب والتوجه على حسابهم لمواصلة الرحلة من خلال وسائل النقل الصغيرة .... علما ان هذه الكلية قامت باستيفاء مبلغ ثلاثة دنانير كرسم اشتراك من كل طالب على اساس ان الباصات الناقلة حديثة جدا لدرجة ان الشعب الاوروبي يامل في ركوبها عام ٢٠٠٠م.

... الى هنا فلا مشكلة فتصرف بعض الكليات (الفن) الانحطاط اصبح مألوفا لدينا طالما ان الهم الأكبر هو رفع الارصدة البنكية ... أما ان تأخذ بعض الكليات في تجاوز مرحلة الانحطاط الى الانقراض وهذا امر يجب ان نقف عنده ونبني من اجله السدود الدفاعية والقلاع والحصون إذا لزم الأمر لذلك. وعودة لرحلة (البتراء) والتي اشرف عليها ستة من المشرفين والذين كانوا حقاً بحاجة الى من يشرف عليهم «ناهيك اخي القارىء عن تعطل احد الباصات» فقد اصيب سبعة من الطلبة بالتسمم نتيجة تناولهم للأطعمة الفاسدة، الأمر الذي ادى لنقلهم الى مستشفى الكرك الحكومي لاجراء الاسعافات اللازمة لهم .. وحسب ما تبين لنا في شيحان . نتيجة متابعتنا لمجريات الأمور في مستشفى الكرك . أن هناك ضرورة لاقامتهم تلك في المستشفى لأغراض وقائية .. الا ان المشرفين على الرحلة اصروا على ذهابهم الى عمان لغاية في نفس زيد.

. رغم ان مستشفى الكرك ليس عاجزا عن علاجهم، وتم نقلهم الى عمان بواسطة اسعاف مستشفى الكرك ومن

«يوسف القواسمي»

البقية صفحة ٢٥

من المحرر

• الطالبة عدلة سلامه الرواشدة :
وصلت رسالتك انتظري الرد في الاعداد القادمة.

• الى مجموعة من الطلبة والطالبات ممن ظلموا في الامتحان العام:
لقد نشرنا الموضوع المرسل عدة مرات.

• الطالب توفيق طلعت :
المقال الذي ارسلته الينا جيد وسنحاول نشره في المستقبل القريب.

• الطالب احمد محاسنة:
تغيير تخصصك سوف يؤدي الى تأخير تخرجك فصلا دراسيا.

• الطالبة سهيلة اسماعيل الزعبي :
نتمنى ان نساعدك وفق امكانياتنا .

• الى جميع الاخوات والأخوة :
اننا نؤكد على ضرورة ذكر الاسم الحقيقي في اي مشكلة تبعثون بها الينا.

امام السيد محافظ الكرك

نحن طلاب كلية مجتمع الكرك والقاطنين في بلدة أدر والبالغ عددنا (٣٥) خمسة وثلاثين طالبا نرجو منكم بالتكرم والايعاز للجهات المختصة من اجل حل مشكلتنا والمتعلقة بنقلنا من والى كلية الكرك حيث اننا باستمرار متطوعون من الباص حيث نذهب سيرا على الاقدام من المعهد الى مثلث الثنية ونبقى ننتظر ساعات طوالا علما بأن الشركة على اطلاع بمشكلتنا ولكن هدف الشركة مادي وليس الطلاب.

راجين منكم ومن عطفكم الابوي مساعدتنا ولو امكن تخصيص باص لنا والله ولي التوفيق.

عنهم : .
عبد الله حمود معايطة وصالح المعايطة وبسام المعايطة وعبدالوهاب محمد المعايطة ونصري عمر المعايطة ونصر سلمان المعايطة.

من اخبار جامعة اليرموك

الدوريات والكتب التي ابتاعتها الجامعة خلال عام

ابتاعت مكتبة جامعة اليرموك خلال العام الماضي حوالي مئتي مجلد من الدوريات الاجنبية، وبذلك اصبح عدد الدوريات في المكتبة ١٩ الف مجلد، كما اشتركت المكتبة في ١٦٠ دورية منها (٣٥) دورية باللغة العربية.

وبلغ عدد الكتب المقتناة خلال نفس العام ٤٧٢٣٨ كتاباً، والاجنبية (٦٥٧٦٥) كتاباً.

المشاركة في مؤتمر دولي

شارك الاستاذ الدكتور كمال ابوديب من دائرة اللغة العربية في الملتقى الدولي والذي يعقد في جامعة «عمادة» في الجزائر والذي نظمه معهد اللغات للآداب في الجامعة المذكورة. وذكر الدكتور ابو ديب انه تمت مناقشة موضوعات حول المناهج اللسانية في تحليل النصوص المكتوبة والمنطوقة والتحليل اللساني للنص الادبي والغير ادبي والاستفادة من البيداغوجية في مناهج التحليل اللساني للنصوص.

الرسالة تدل على تدني اكتساب المعلمين والطلبة في المدارس الحكومية

نوقشت في جامعة اليرموك رسالة ماجستير للطالب (رفاعي قاسم المومني) بعنوان «العلاقة بين مدى اكتساب معلمي الدراسات الاجتماعية للصف الثالث الاعدادي في المدارس الحكومية في الاردن للمفاهيم والمهارات التاريخية، ومدى اكتساب طلبتهم في الصف نفسه لها، وقد دلت هذه الرسالة على تدني مستوى اكتساب كل من المعلمين والطلبة، وعدم وجود فوارق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث. وقد ناقشت الرسالة لجنة ضمت الدكتور (يعقوب ابو حلو) رئيساً وعضوية كل من الدكتور (توفيق مرعي) والدكتور (احمد عودة).

حول الامتحان العام

اننا مجموعة كبيرة من طلاب وطالبات كليات المجتمع ولقد واجهنا صعوبات ومشاكل كبيرة مما يسمى بالامتحان الشامل: اولا في بداية تطبيقه وثانيا في كيفية التطبيق لهذا الامتحان وثالثا من حيث شروط تطبيقه للذين تخرجوا في الاعوام ٨٢، ٨٣ حيث تطالب وزارة التربية من الذين لم ينجحوا في الامتحان ممن حملوا عدد من الاوراق التقدم بكافة الاوراق لتلك الاعوام السابقة وهذا ما لا يقبله عقل عاقل بتاتا.

اننا نرجو منكم التكرم بمخاطبة ضمائر المسؤولين في وزارة التعليم العالي ووزارة التربية بهذه المشكلة، وما هي مبررات هذه الخطوات المعقدة امام الطلبة، واذا كانت تلك المجردات هي أن الامتحان الشامل يقوم الطلبة من حيث التطبيق العملي فما هو موقفهم من الطلبة الذين تخرجوا في السنوات الماضية ولم يكن هناك ما يسمى بالامتحان الشامل، وما هو سبب نجاحهم في اعمالهم وهل هو من طريقة التعليم ام من ماذا؟ المعروف ان التعليم يتطور من عام الى اخر وليس العكس.

مجموعة من الطلبة

الاكاديمية

بين الوعي واللا وعي

بعد ان ينهي الواحد منا المرحلة «الثانوية»، يدور حول نفسه مئات المرات، قبل ان يتخذ قرارا لتخصص معين، او هذا ما يحدث في الغالب، الا في حالات شاذة، لا يقاس عليها.

فإن المقياس الاول، الذي نتخذ منه ميزانا متوازنا ـ في راي الغالبية منا ـ هو مقياس النجاح، الذي هو فرع من غريزة طبيعية، لها فروع متعددة، ولكن هذا الفرع بالذات، غالباً ما نتمنى رعايته، لاننا ـ وبحكم وعينا السطحي ـ نتصوره مورقاً، نستظل به في هجير الحياة.

واذا كان الامر كذلك، فلا بأس منه، طالما هو ثابت في طبيعة الانسان.

اما الذي يهمنا من الامر، فهو اتفاقنا هذا الفرع الهدف الاول والاخير، في معادلاتنا الحياتية، ومشوارنا الدراسي.

فلو اجرينا مقارنة، بين الذي يدرس للفهم، والخوض في غمار الحياة، وبين الذي يدرس للنجاح، لحصد بيادرها لوجدنا أن الاول، هو الذي يحمل مشعل العلم، والازدهار الحضاري، الذي نتباكى عليه ـ نحن العرب ـ وكثيراً ما نطرحه ـ اذا ما الزمنا ـ بالرجوع الى حضارتنا القديمة.

ولوجدنا ـ قطعاً ـ ان الثاني، هو سبب نكوصنا على الاعقاب امام الحضارات الانسانية الاخرى.

هذه الحقيقة، لا تخفى على كل عاقل متدبر لا يخدع نفسه بتشدقات لا تغني لتبيلا ولا تجدي.

فالى متى، سنظل نحث الخطى سعياً وراء اهدافنا الذاتية، التي تجذرت فينا، والتي يصعب علينا اقتلاعها ما دمنا عاجزين عن تسيير انفسنا، نحو الافضل والاسمى!...

هذه ملاحظات، نتمنى ان نقف عندها، ونتدارسها، لكي نبني حاضرنا ونقومه، فيصبح تاريخنا مشرقا لاجيالنا اللاحقة.

عرسان

همسة في اذانهم

احد المسؤولين في الجامعة الاردنية، اجبر احد الممثلين الهواة المشاركين في المسرحية التي قدمت ضمن فعاليات المهرجان على المشاركة، رغم ان هذا الطالب معاقب من مجموعة من الاساتذة بسبب غيابه مع فرقة المسرح الجامعي، عند سفرها للكويت وحين طلب هذا الطالب الضحية من المسؤول مساعدته قال له: هذه مسألة خاصة بك ولن اتدخل بها!!.

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالاً وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون أحد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

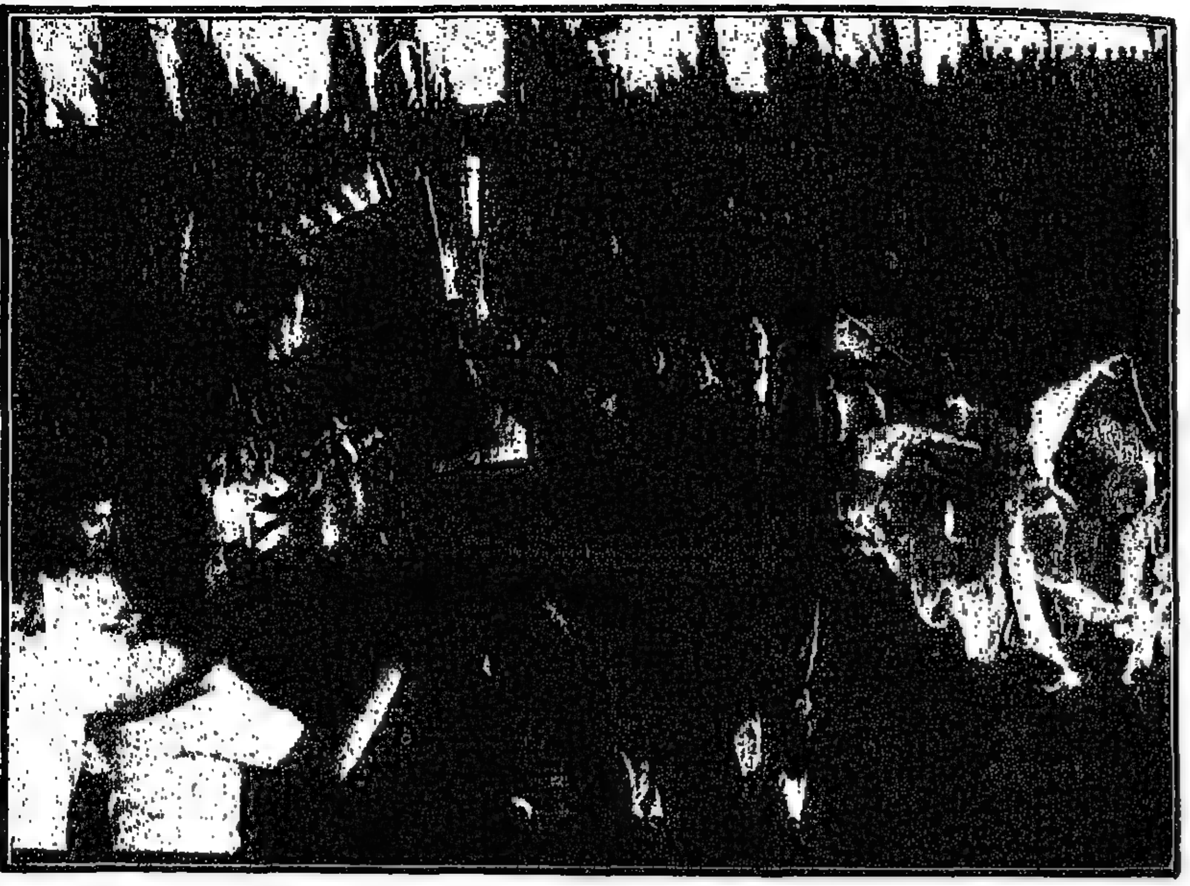
اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد .

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال التاسع

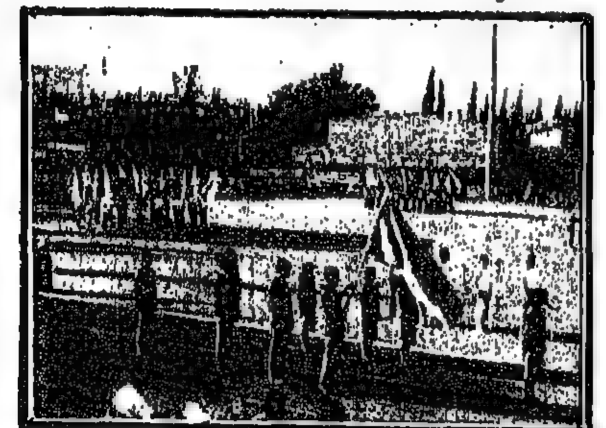
من رائد علم الاجتماع ..؟
.. وما أشهر مؤلفاته ..؟



الاستاذ رئيس الجامعة الاردنية حاملا الشعلة الصغرى متجها الى منصة الشعلة الكبرى لاشعالها ايذانا ببدء المهرجان ويلاحظ على يمينه مدير دائرة النشاط الرياضي وعلى شماله مدير دائرة شؤون الطلبة.



ممثلو الكليات المختلفة في الجامعة الاردنية اثناء مرورهم امام المظلة الرئيسية ابتداء من كلية الاداب كأول كلية انشأت في الجامعة وانتهاء بكلية طب الاسنان كآخر كلية انشأت في الجامعة الاردنية.



طلبة كلية التربية الرياضية والمدرسة النموذجية. يشكلون علم الجامعة الاردنية قبل عزف السلام الملكي.



الفرق الفلكلورية المشاركة وتمثل الفرقة الفلسطينية وفرقة دبكة معان والفرقة القوقازية وفرقه العقبة وجميعها تابعة لدائرة النشاط الفني.

تغيب الاعلام عن مهرجان الجامعة الاردنية لماذا...!

مهرجان الجامعة الاردنية والذي حدث في اول ايار الموافق ٨٥/٥/١ لم يكن معتمدا على قص شريط او افتتاح روتيني بل كان متميزا على غيره من المهرجانات السابقة.

ولكن بالرغم من تميزه الا انه كان يحمل بعض الاخطاء البسيطة في ظاهرها والعميقة في جذورها في البداية نقف شاكرين لكل من عمادة شؤون الطلبة . مدير المهرجان . دائرة النشاط الفني، دائرة النشاط الرياضي، على ما قدموه من جهود رائعة في انجاح مثل ذلك المهرجان.

ولا نستثني من ذلك العنصر الطلابي الفعال الذي عبر عن حسن الانتماء.

على هامش المهرجان

• جميع الجهود المبذولة لم تساهم الا في انجاح يوم الافتتاح... والافتتاح فقط.

• صادف الافتتاح في الاول من ايار وهو عيد العمال ورغم ان هذا اليوم تعطل فيه جميع الدوائر الخاصة والعامة فقد جاء الافتتاح في الساعة السادسة مساء، علما انه لا يوجد اي مانع لافتتاحه في الفترة الصباحية.

• تجمع الطلبة وضيوف الجامعة قرب الصالة الاموية حيث الموسيقى الصاخبة والساندويشات، والله اعلم ان كان هناك فعاليات اخرى!!

• معارض التصوير الضوئي والفنون التشكيلية والزهور والخط العربي والفريسكو ومعرض المدرسة النموذجية اقيمت جميعها في كلية الهندسة.. «والزوار يفتح الله».

• دائرة النشاط الفني نفذت مجسم بوابة الجامعة الاردنية والتي ترمز الى الجامعة.

• درع الجامعة الاردنية تم تنفيذه مجسما بطول ٥ر٥، وعرض ٥ر٣م.

• الشعلة الكبرى استهلكت (٥٠٠ر١) كغم من الغاز السائل في ثلاث ساعات.

• علم الجامعة الاردنية كان محمولا على الاكف وكان طوله ٥٠م وعرضه ٢٥م.

• صورة صاحب الجلالة نفذت رسما بطول ٥ر٤م وعرض ٣م.

• تذاكر مرتفعة السعر كانت تباع لدخول فعاليات المهرجان... ديناران للافتتاح .. دينار للمسرحية. دينار للحفلة الموسيقية.. وديناراً لمباراة كرة القدم.

• مجموعة كبيرة من طالبات المدارس قمن بزيارة المهرجان وحاولن التفاعل مع الطلبة بطريقتهن الخاصة!!

• المسرحية التي قدمت في المهرجان عرضت في الوقت الذي كانت تعرض فيه الحفلة الموسيقية، رغم ان بقية اليوم ومنذ الصباح لم يكن هناك اي نشاط «سوء توقيت».

• المحاضرات ظلت مستمرة خلال ايام المهرجان والغالبية العظمى من الطلبة «طرنبت» لها علما ان كل من يغيب (٧) محاضرات سيكون مصيره الحرمان. «وآخر المطاف الكل بيترجى».

عيادة شيحان

الاخت ديالا عادل - اربد

ان الحالة التي تشكو منها وهي ظهور الحبوب في الوجه هي حالة طبيعية تظهر مع اغلب الفتيات والشباب في سن البلوغ ولا يستحسن استعمال اي انواع من المراهم الطبية اذا لم تكن من طبيب الامراض الجلدية المختص :

الاخت الحائرة ت. ل. م

ان شكواك يا اخت ل. م من قلة النوم لا بد لها من وجود سبب نفسي يجعلك تفكرين باستمرار حتى لو لم يكن في حياتك قصة غرام كما تذكرين واعتقد ان بعض الادوية المسكنة التي وصفها لك الاطباء تساعدك في التغلب على هذه الحالة. وهي حالة لا بد وان تمر باذن الله وينتهي شبح الليل الاسود كما تقولين.

الاخت هـ. ف - الحصن :

حبوب الوجه التي تشكين منها لا بد وان تزول مع الزمن ولا داعي للقلق اما استعمال الادوية التي ذكرت فانها تساعد فعلا ولا تنسي ان كثرة المزيج من الادوية يجعل الحال اكثر سوءا في بعض الحالات عليك بالتاني واستشارة طبيبك.

الاخت المعذبة رونا - اربد :

حالة قصر النظر التي تشكين منها والصداع الذي تعانين منه حاليا سببه على ما اعتقد عدم تغييرك للنظارات بعد مرور سنين ويجب ان تعلمي ان النظارات الطبية تغير باستمرار بعد اجراء فحوصات للنظر وعندها يزول الصداع الذي ربما كان له علاقة بذلك.

اما موضوع التفكير والشرود الذي تتحدثين عنه فاننا نعتقد ان له علاقة بالملاحظة التي ذكرتها في نهاية رسالتك حول العلاقة العاطفية نتمنى لك الصحة والعافية.

الأخت المعذبة الدمعة الحزينة - ليلى علوي - معان:

نطمئنك ان حالة حب الشباب التي تشكين منها لا تخيف وهي كما قلنا في ردنا في هذا العدد على قارئة اخرى انه مع مرور الزمن وبعد سن البلوغ تختفي اثاره ولا مانع من اخذ الادوية شرط ان تكون من طبيب اخصائي امراض جلدية ولك اطيب التمنيات.

الاخت م. ع.

نحن نتمنى على الاخت م ع ان تراجع طبيبا اخصائيا في الجراحة العامة لمساعدتها في حل مشكلتها والتي تتلخص بوجود دمل في منطقة مجاورة للجهاز التناسلي كما تذكر في رسالتها ويمنعها خجلها من مراجعة الطبيب وان اصرت الاخت م. ع على عدم مراجعة الطبيب فلا مانع من اخذ بعض المضادات الحيوية مع تنظيف الجرح باستمرار بالمطهرات ومع كل هذا فان زيارة واحدة الى الطبيب قد تعفيك من كل هذه المعاناة وليس هنالك عيب في ذلك مع اطيب تمنياتنا لك بالصحة والعافية.

الاخ أ. م. ع اسماعيل :

الحالة التي تشكو منها في الانف يا اخي الكريم لها عدة تفسيرات طبية وهي ناتجة اما عن التهاب مزمن في جيوب الانف او ربما كان لها علاقة ايضا بامراض الجهاز التنفسي. وفي كلتا الحالتين يستحسن ان تبدأ بمراجعة اخصائي (اذنية) حتى اذا ما تاكدت انه ليس هنالك ما يؤكد وجود الجيوب عندئذ تذهب الى طبيب اخصائي باطنية ولك اطيب تحياتنا.

وصلت من الاخوة رسائل كثيرة لم يرد فيها الاسم او الرمز ونحن نعتذر لهم عن عدم ذكرها لانها ستكون بدون عنوان نتمنى في رسائلهم القادمة ان يكتبوا الاسم او الرمز في نهاية الرسالة حتى نرد عليهم ويستحسن كتابة المنطقة او المدينة ولكم اطيب التحيات.

قصة مستوحاة من التراث الشعبي الاردني

التفاحات الثلاث

بقلم: عيسى الجراجرة

كان الشيخ هلال قد تزوج من امراة، شريفة الاصل عريقة الحسب والنسب، رائعة الجمال، اسمها الخضراء. وقد احبها الشيخ هلال حبا جما، وانزلها في نفسه منزلة رفيعة. انجبت الخضراء للشيخ هلال فتاتين جميلتين، ثم انقطعت عن الانجاب فترة من الزمن. ومرت سنوات طويلة ولم يحقق الله رجاء الشيخ هلال بانجاب ولد ذكر يرثه ويقر به عينه. وكان ذلك الامر بسبب الالم والعذاب لزوجته الخضراء. اذ انها خافت ان تفقد حب زوجها، او ان يتزوج عليها بامراة اخرى تنجب له الذكور

وذات يوم وفيما كانت الخضراء، تفكر في هذا الامر والالم يعتصر قلبها، مر بها نسر اسود اللون فتمنت على الله ان يرزقها ولدا ذكرا حتى ولو كان اسود اللون مثل هذا النسر. وكان ابواب السماء كانت مفتوحة في تلك الليلة فاستجابت لرجائها ودعائها. ولم تمض شهور قليلة، حتى ولدت الخضراء ولدا ذكرا، اسود اللون يشبه ذلك النسر الحالك السواد.. فرحت به الخضراء فرحا عظيما، وبعد ثلاثة ايام حمله والده الى الشق الخاص بالقبيلة ليراه الرجال ويقوموا بمباركته او تسميته بعد اطلاق الاذان والبسملة في اذنه، ولكن ما ان رآه عمه رزق حتى صاح قائلا: لا يمكن لهذا الطفل الاسود ان يكون ابنك يا شيخ هلال اقتله هو وامه الخضراء، او اطردهما فليس لهما مكان بيننا. وافق الشيخ هلال على اقتراح اخيه رزق من غير تفكير، وطرد زوجته الخضراء وابنه الوحيد. فغادرت الخضراء منازل القبيلة وهي تحمل وليدها، والتجأت الى قبيلة الشيخ سرحان. واستقرت بينهم، ولشدة عطف الشيخ سرحان عليها وعلى ابنها، نشأ ابنها بركات وهو يعتقد بانه ابن الشيخ سرحان. وعندما كبر علمه الفروسية وركوب الخيل وفنون الحرب والقتال... وعندما بلغ بركات مبالغ الرجال واصبح احد فرسان الشيخ سرحان وقعت حرب بين قبيلة الشيخ هلال وقبيلة الشيخ سرحان واشترك بركات في القتال وقتل الكثيرين من فرسان قبيلة الشيخ هلال وهو لا يعرف انهم اهله وعشيرته... وفي يوم من الايام وفيما كان بركات يتبارز مع عمه رزق ساله رزق: من انت وما نسبك ايها الفارس؟ فأجابه بركات: انا ابن الشيخ سرحان. فقال رزق: فليخسأ الشيخ سرحان، فمن اين له ابن في مثل شجاعتك وبطولتك. سمع الشيخ هلال بصيت بركات، وتذكر ابنه الوحيد، وندم على طرده لسواد لونه. وقالت له ابنته الكبرى بحزن: لو انك يا والدي لم تطرد اخي لاصبح الآن فارسا، مثل هذا الفارس الاسود المقدام وما كان ليضيره سواد لونه اعطى الشيخ هلال ابنته ثلاث تفاحات وقال لها ارمي بهذه التفاحات على الفارس الاسود بركات الواحدة بعد الاخرى في اثناء المعركة وانظري ماذا يفعل بها. وفي اليوم التالي واثناء المعركة رمت الفتاة التفاحة الاولى على الفارس الاسود بركات فتلقاها بقدمه بمهارة فائقة وارجله في الركاب ورمت عليه التفاحة الثانية فتلقاها ببراعة كبيرة بسيفه وقطعها نصفين. ورمت عليه التفاحة الثالثة فتلقاها بسنان رمحه ورفعها الى اعلى... وعندما اعلمت الفتاة والدها بما كان من امر الفارس الاسود بركات وما صنع بالتفاحات الثلاث هب واقفا وقال: اقسم بالله العظيم بان هذا الفارس الاسود هو ابني الذي طردته، فرغم انه نشأ بعيدا عني، الا انه اكتسب عاداتي وورث مهارتي في فنون القتال... اما بركات فقد اراد ان يعرف حقيقة نسبه من والدته بعد ما سمعه من عمه رزق، فتظاهر بالموت لجزعه. الخضراء عندما رأته مسجى امامها بلا حراك واخذت تبكي وتندب ولدها الوحيد وتخاطب قائلة:

- اهلك يا ولدي نفوك وبالبرية رموك...

- ابوك هلال وعمك رزق..

- وامك خضرة الشريفة..

وما ان انتهت الخضراء من ذكر الحقيقة، حتى قام بركات واحتضنها، ووعدها بان يأتي لها بوالده حافي القدمين مكتوف اليدين نادما على فعلته الشنيعة وفي اليوم التالي كر على قبيلة الشيخ هلال وهزمهم. وقابل والده الذي تعرف عليه، وبكى بين يديه حبا وحزنا وندما على فعلته السيئة وسماعه لنصيحة اخيه رزق. وذهب معه الى زوجته الخضراء واسترضاها فعادت معه الى مضارب قبيلته هي وابنها بركات.. وقد جاء اعتراف قبيلة الشيخ هلال بفضل قبيلة الشيخ سرحان بتربية ابنهم، وتنشئته على خير وجه، سببا للصلح بين القبيلتين وخيم بينهما السلام وساد الوئام.

ديوانيات

- كم من زهرة ذبلت في اوج ازهارها!!
- الانسان الذي يخشى السير في الظلام.. حتما لا يمكن ان يسترخي تحت اشعة الشمس.
- اسباب النجاح ثلاثة.. العزيمة الصادقة، المثابرة الجادة، والسير بلا وجل.
- كل ما في الكون لا يحجب اشعة الشمس.



اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الأسم
العمر
الهواية
العنوان

الاسم : محمد الريماوي
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة وكرة السلة
العنوان : PATRAS F.E.P. 10WA GREECE.

الاسم : خالد احمد عيد
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : العقبة ص.ب: ٧٦١

الاسم : عمر عبدالقادر
العمر : ١٥ سنة
الهواية : كرة القدم والسباحة
العنوان : اربد - مدرسة معاذ

الاسم : امجد عبد الرزاق
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : جريدة الرأي

أخي القارىء ...
شيحان صحيفتك .. ساهم في تقييمها

إستبيان

عزيزي القارئ ...

إملأ هذا الاستبيان وارسله لنا على العنوان التالي

عمان - جريدة شيحان الأسبوعية ص.ب "١٨٢٩٠٥" استبيان شيحان

الاسم
العنوان
العمر
الجنس
الثقافة
المهنة

- ما ... مستوى الاخراج · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ... بالطباعة وانواع الخطوط · ممتازة . جيدة . . متوسطة . غير مناسبة
- ما مستوى التحقيقات في الجريدة · ممتازة . جيدة . متوسطة . غير مجدية
- ما رايك بمستوى صفحات الاسرة والطفل · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات الرياضة · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحة استراحة السبت · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات الأدب والثقافة · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات صوت وصورة · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات التعليم العالي · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات ديوان شيحان · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف
- ما رايك بمستوى صفحات منهي الالوان · ممتاز . جيد . متوسط . ضعيف

ثانيا - اجب عن كل سؤال مما يلي . بحيث لا تتعدى الاجابة سطرا واحدا -

١ - ما هي الزاوية التي تعجبك او التي لا تعجبك ؟ .
....
٢ - ما هو الموضوع الذي يعجبك او الذي لا يعجبك ؟
....
٣ - زوايا او ابواب جديدة تقترح اضافتها -
....
٤ - زوايا او ابواب تقترح الغاءها
....

د - اقتراحات
أ - ....
ب - ....
جـ - ....
د - ....

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٣٤ القارىء سليمان محمد العبادي من جامعة اليرموك. ص.ب: ١٤٤٣ وكان تعليقه:

«الحاجة ام الاختراع»



اجمل تعليق ..

عزيزي القارئ .. هات اجمل تعليق على هذه الصورة .. واربح إشتراكا في شيحان لمدة ٣ شهور .

هوامش

- .. هاج وماج سائق سرفيس وصعق بوجه احد الركاب عندما اغلق الباب (بوحشية) كما وصفها ذلك السائق ... حيث قال:، (خسرت عالباب مصاري) .. ومهما غضب السائق ومهما قال فيبقى ذلك من حقه ... ولكن هل من حقه ان يستهتر بأرواح من في معيته من ركاب.
- قال احدهم ... من المضحك ان اقرأ قصيدة لحافظ ابراهيم في صفحة الادب باحدى الصحف واجد اسفلها مباشرة اعلانا عن توفر مادة (بف باف) قاتل الذباب والحشرات.
- سألني عن معنى الوطنية؟.. قلت: الوطنية ان نبحث عن لقمة العيش الحلال، لنشعر بأننا نعيش على ارض الوطن برخاء وامان.
- قالت : - لا تسل عن اصلي وفصلي انما سل عن هوايتي وقصة شعري .. قلت:- ان لله في خلقه شؤونا!.
- نصح صديق صديقه بأن يتزوج لكي يستقر .. قال الأخير:- اوليس من الأولى ان تقول استقر اولا ثم تزوج.
- «شجرة الدر» كابوس يعرضه التلفزيون الأردني على مشاهديه ليلة بعد ليلة ... والأحرى ان نقول مثل لاقيين عبر شجرة الدر..
- قلت : كل من يدخل المطاعم في بلادنا يدفع ... باهظة لما يقدم اليه من مطعومات ... سوى الذباب فانه يدخل بلا استئذان ويتناول اشهى المأكولات ويخرج دون ان يدفع الثمن.

كلمة المجتمع - تعميم

... مستشفى البشير حيث (نجوى) احدى المصابات والتي غادرته صباح اليوم التالي.

(وفاتنا القول انها الوحيدة التي رقدت في المستشفى المذكور تلك الليلة).

ولا بد للجميع ان يعرف انه ومهما كان عدد الضحايا نتيجة لهذا التسمم! مقابل اسم الكلية وسمعتها امام اهالي الطلبة والمجتمع لا يهم ابدا .. وتلك الغاية التي في نفس زيد!!.

. وفي النهاية: نهنىء الكلية على انتمائها العظيم. ولكننا في نفس الوقت نعزي فيها روحها العفنة!!!.



عندما يكون الزوج كاذبــــاً

عزيزي المحرر : -

عندما تعرفت عليه كان شابا طموحا .. يكافح حتى يصل الى مركز مرموق، كان يعمل في قريتنا ويقطن في منطقة اخرى، وعندما كان لا يستطيع العودة الى بيته كان والدي يرحب به ... لذا اعجبت به لصبره وكفاحه بالرغم من اننا نأخذ عليه مأخذا وهو عادة الكذب والمغالاة فيه.

وما ان انتهيت من دراستي الجامعية حتى فوجئت بوالده ووالدته يأتيان لخطبتي ... ففرحت لانني سأصبح عروسأ وسأتحرر من القيود العائلية مع انني وحيدة بين ثلاثة اولاد ... ترددت قليلاً واخبرت والدتي بأنه انسان كذوب واخشى ان تكون هذه العادة سببا في هدم حياتنا، الا انها اقنعتني بالزواج منه لان والدي اصبح رجلاً مسناً.

تزوجت .. وكان في بداية حياتنا مهذباً ورقيقاً .. ولكن بعد مرور عدة اشهر بدأ يتغير شيئا فشيئاً حتى اصبح قاسيا لا قلب له ... ويهينني امام الناس ويضربني ويشتمني .. ولو كان ذلك في الشارع العام.

عادة الكذب عنده زادت حتى انني لم اعد اعرف ما اذا كان لديه مال يسد حاجات البيت ام لا ... ثم فجأة علمت انه مديون ... مع انني لم اكلفه شيئاً اذ كنت اعتمد على والدي في شراء حاجياتي بينما هو كان يسافر كثيرا للمعالجة من اجل الانجاب .. ويلهو هناك مع بنات الهوى.

مرت اربع سنوات من العذاب المستمر على زواجي وانا منطوية على نفسي .. ارشدوني.

المعذبة ام سامر - العقبة

ليس لتصرفاته جميعها اي مبرر سوى ان الحياة ضاقت بوجهه ... ولم يجد بيده ما يسد حاجات البيت بعد ان اعتقد ان والدك سيمده بالنقود ومساعدته.. واعتقد ان سبب زواجه منك ليس محبته لك ولكن رغبته الأكيدة في ان يلقى من والدك المساعدات المادية.

وما عليك عزيزتي الا ان تخبري والدك بما يحصل لك ... ولتكن المحصلة خيراً ان شاء الله.. مع تمنياتي لك بالتوفيق.

المحرر

ردود خاصة

- **الحائرابوعذاب - القويرة:**
هذ العدد الهائل من اللواتي خطبتهن ثم تركتهن.. دليل على ان هناك سببا.. حبذا لو نعرفه لنتمكن من ايجاد حل لمشكلتك.. لك تحياتنا.
- **المعذب فليح + ساحرة - المفرق:**
علاقتك ليس لها اساس.. فهي بلا شك ضعيفة غير مبنية على اساس متين.. انتبه لنفسك والطريق امامك طويل.. لك تحياتنا.
- **الحائرة ف، م، ف:**
رغم ان والدك هو مسبب المأساة.. لكن هذا هو قدرك.. فتحملي واصبري.. وما دام زوجك يحبك ويقدرك فعليك الالتزام باحترامه. والايام القادمة ستنسيك حبك القديم. وتتجدد البيعة مع زوجك.. لك تحياتنا.
- **عاشقة الظلام الدامس.. ام ايهم - مأدبا**
لا تقبلي بالاخير زوجا.. انتظري الاول الى ان يأتي لخطبتك.. والا فارفضيهما الاثنين قبل ان يستفحل الداء.. ولك تحياتنا.
- **الحائرة س. س. م:**
الهروب او الانتحار ليسا حلا لمشكلتك.. انما الحل يكمن في تسوير نفسك مما يدور حولك وذلك بالانصراف الى عملك وعدم اكتراثك بما تسمعين.. الى ان يأتي صاحب النصيب.
حاولي اقناع والدتك بأسلوب رزين.. والا فالجئي لاولي الكلمة.. مع تمنايتنا لك بالسعادة والتوفيق.
- **ابو سيزار :**
انتبه لزوجتك وطفلك.. ولك تحياتي.
- **صاحبة القسم بالله ام فداء**
ابعثي لنا برسالة خطها واضح.. لكي نتمكن من الرد.

ليالي عمان

تبدأ عمان باستقبال أبنائها هذا الصيف واستقبال السيّاح وقد نشطت الاندية الليلية في عمان في اعداد البرامج المنوعة من أجل الترفيه وقضاء وقت ممتع في ربوع العاصمة .

المطربة [illegible] نجمة وقمر ١٤

رقصني يا جدع

٥٠٣ ـ شاب مسلم، عمره ٢٩ سنة، من عائلة محترمة، يعمل سائقا يرغب في الزواج من سيدة مطلقة يتراوح عمرها ما بين ٢٤ـ٢٨ عاما، تقدس الحياة الزوجية، وتلتزم بتربية ثلاثة اطفال من زوجته السابقة.

٥٠٤ ـ س. س. ع، شاب مصري الجنسية من احدى قرى [illegible] متدين على خلق، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم ٣٢٩ ورمزها [illegible]

٥٠٥ ـ [illegible] شاب يبلغ من العمر ٣٢ عاما، متوسط الثقافة والحالة المادية، طوله ١٧٠ سم ووزنه ٨٠ كغم، يرغب من الزواج من فتاة عربية يفضل ان تكون معلمة ولا مانع ان كانت مطلقة او ارملة، على ان لا يزيد عمرها عن ٣٠ عاما.

٥٠٦ ـ ر. ن. م. شاب جامعي يحمل شهادة بكالوريوس في الادب ودبلوم عال في التربية وعلم النفس، مسيحي، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم ٣٣٥ ورمزها م. م. أ. ع. والتي تعمل مدرسة، يرجى من الاخت المعنية الاتصال مع خدمات.

٥٠٧ ـ ك. أ. أ. فتاة اردنية عمرها ٢٠ سنة، ثقافتها اعدادية متوسطة الجمال، حنطية اللون، شعرها طويل ناعم، من عائلة محترمة، ومحافظة ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم ٣٥٠ والذي يحمل الرمز ع. ج. ع. مستعدة ان تشاركه بالاعباء المالية، وتقبل العيش معه حيثما يريد.

٥٠٨ ـ م. ع ـ شاب اردني، عمره ٢٧ عاما، متدين من عائلة محترمة، يعمل موظفا في القطاع الخاص، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم ٣٢٦ ورمزها ل. س. م.

٥٠٩ ـ ص. أ. ق. ارملة عمرها ١٨ عاما، ليس لها اولاد سمراء اللون، طويلة القامة، وزنها ٦٩ كغم، مثقفة [illegible]، حاصلة على شهادة الثانوية العامة ـ الفرع الادبي ترغب في الزواج من شاب لا يزيد عمره عن ٣٦ عاما، اسمر اللون، وتقبل العيش معه حيثما يريد.

٥١٠ ـ شاب اردني، مسلم يرغب في الزواج من سيدة مطلقة او ارملة لا يزيد عمرها عن ٣٠ عاما، بشرط ان تتكفل بنفقات دراسته الجامعية.

٥١١ ـ ن. م. أ. شاب اردني، عمره ٢٩ عاما، طوله ١٦٠، حنطي اللون، يعمل موظفا براتب مقداره ١١٠ دنانير، يقدس الحياة الزوجية، متزوج ولديه ثلاثة اطفال يرغب في الزواج من فتاة اردنية، لا يزيد عمرها عن ٢٣ عاما، على ان تقدس الحياة الزوجية وتكون معلمة وجميلة وحسنة المظهر ومن عائلة محترمة ومثقفة.

٥١٢ ـ ر. ع. م. شاب عمره ٢٩ عاما، طوله ١٨٥ سم، ثقافته اعدادية، يعمل موظفا حكوميا راتبه الشهري ١٢٠ دينارا، يرغب الزواج من فتاة عربية مسلمة متدينة مثقفة من عائلة محترمة تقدر الحياة الزوجية وتسكن معه حيثما يريد، علما بانه متزوج ولديه ولد وبنت.

٥١٣ ـ فتاة فلسطينية، عمرها ٢٥ عاما، متوسطة الطول مقبولة الشكل، مؤهلها العلمي دبلوم معهد، ترغب في الزواج من شاب اردني الجنسية يتراوح عمره ما بين ٢٦ـ٣٥ عاما، مقبول الشكل، حالته المادية جيدة، جامعي يفضل ان يكون من سكان عمان.

٥١٤ ـ ف. ع. م. شاب يبلغ من العمر ٢٦ سنة، يرغب في التفاهم مع الفتاة ذات الرقم ٣٣١ ورمزها م. أ. م. او مع صاحبة الرقم ٣٣٨ ورمزها ع. ع.

الاعاقــة العقليــة .. تتمة

الصحية التي تسبب الاعاقة وضرورة ان يتم تطعيم كل افراد الاسره ضد عدد من الامراض التي تتسبب في احداث الاعاقات العقلية وضرورة توفير العناية الصحية اللازمة للام الحامل طيلة فترة الحمل وتوفير الجو [illegible]

والاجتماعي للطفل في الاسرة او المدرسة او في المجتمع العام حيث يرجح علماء النفس والتربية ان الاسباب غير المعروفة للاعاقة العقلية التي تساوي حوالي ٧٠٪ من اسباب الاعاقة تعود الى فقر البيئة الثقافية والاجتماعية [illegible]

هؤلاء الاطفال ومجتمعاتهم المحلية ولذلك يجب اغناء هذه البيئة الثقافية والاجتماعية عن طريق عدد كبير من البرامج التي تتولاها المجتمعات المحلية او الدولة او المؤسسات التطوعية بالاضافة الى المؤسسات التربوية وعلى راسها المدرسة واخيرا ضرورة توعية ابناء المجتمع بتقليل حالات الزواج من الاقارب [illegible]

التحنيط.. كيمياء الخلود..
ولعنة الفراعنة
واحد من أسرار الفراعنة التي حيرت العالم

التحنيط هو احد الاسرار العلمية الفذة التي توصل اليها قدماء المصريين.. وطبقوها تطبيقا ناجحا مذهلا ما يزال العلم الحديث امامه حائرا.. كيف بقيت هذه الجثث بلا فساد الاف السنين.. وكيف استطاع علماؤهم المتفوقون في القدم ان يواجهوا علومنا الحديثة بضعفها امام جبروتهم..؟.. وبأي تقدم خرافي في الكيمياء منعوا العظام والشعر ايضا من التحلل؟.. لكن هذه الاسئلة وغيرها تنحني عجزا ويأسا ثم ترتمي على تلال الاسئلة الذاهلة حول الاهرامات والمعابد وما بداخلها من علوم وفنون واسرار.. لم يستطع الانسان فهمها عبر عشرات القرون.. وكلمة التحنيط تعني (المعالجة) اي معالجة الجثة.. بحشوها بالحنوط لكيلا يدركها الفساد والحنوط هي كل طيب يمنع التحلل وكان هدف قدماء المصريين من حفظ الجسد وبقائه على حالته التي كان عليها ساعة الموت.. هو ان يتسنى للروح التردد على جسدها في القبر اشتياقا الى الحياة الحسية.. ولكي تجد الروح جسدها سليما عندما يبعث الموتى يوم الحساب.. فتتقمصه مرة اخرى.. وتعيش معه حياة الخلود الى الابد.. وانطلاقا من هذا الايمان لدى القدماء من المصريين فانهم يكونون قد سبقوا شعوب الارض كلها بفكرة البعث والحساب وعدالة السماء كما سبقوا بالنظرة الفلسفية للحياة..... التي تقول بأن حياة الانسان على الارض ليست الا رحلة عابرة تحير حياته الاسمى في السماء وزيادة في الحيطة فقد حرص قدماء المصريين على وضع تماثيل مشابهة تماما لجسد المتوفى قريبا من مكان الدفن لكي تكون بدائل للجثة المحنطة واذا كان اهل الميت فقراء فكانوا يضعون مع الجثة نماذج وصورا للاطعمة اعتقادا منهم في ان السحر سوف يعيد الحياة الى كل شيء كما كانوا يضعون داخل المقبرة ٣٦٥ تمثالا صغيرا للمتوفى (بعدد ايام السنة) وبنفس ملامحه.. لكي يقوم كل تمثال منها في يوم من ايام السنة بالاستجابة لنداء روح الميت من العالم الآخر. والقيام بعمله الذي تطلبه الروح في ذلك اليوم وقد توصل علماء الآثار بعد الكشف الدقيق على المومياوات الى معرفة الطريقة التي اتبعها القدماء في التحنيط

وكذلك ساعدت النصوص الهيروغليفية المكتشفة حديثا في معرفة ان عملية التحنيط كانت تتم في جو من التقديس وتستغرق سبعين يوما تقام خلالها الطقوس الجنائزية بصحبة التراتيل الدينية وصلوات الكهنة الذي يرتدي كبيرهم قناعا على شكل رأس ابن آوى (اله الموتى) وكان كل هذا يجري في اماكن خاصة تقع الى الغرب قليلا من اماكن الدفن ويسمى كل منها.. (دار الاله الطاهرة).

خطوات التحنيط

١ ـ توضع الجثة على سرير التحنيط بعد نزع ملابسها. (٢) يستخرج المخ بعملية جراحية معقدة بدون فتح الراس ثم يملأ فراغ الجمجمة بشمع عسل النحل والصمغ ومواد اخرى حافظة (٣) يفتح الجدار الايسر للبطن بالمشرط المقدس ويستخرج احشاء البطن والصدر ما عدا القلب لانه سوف يشهد لصاحبه يوم الحساب في (محكمة الحكمة) اما الكليتان فهما محفوظتان من التلف بالغشاء البريتوني. (٤) يستخدم (نبيذ البلح) والعطور في تنظيف الفضاء البطني والصدري.. ثم (ملح النطرون) لامتصاص السوائل الزائدة بالجسم ثم تحشى التجاويف بالكتان (المنقوع في القار والحناء وزيوت الصندل والمستكة والقرفة والمر والزيتون والارز والبصل) وشمع العسل وتترك الجثة بعد ذلك مغمورة في ملح النطرون لمدة اربعين يوما ثم يصب الشمع السائل في كل فتحات الجسد حتى يسدها تماما بعد ان يتجمد. (٥) يدهن الجسد بالزيوت العطرية وتصبغ الاصابع والاظافر بالحناء ثم تلف الجثة بلفائف الكتان المغموس في القار والمواد الكيماوية الحافظة اللفافات الطولية اولا من الراس الى القدمين ثم اللفافات العرضية واثناء ذلك توضع تعويذة نصها (ياقلبي لا تقف شاهدا ضدي). ثم تلف الجثة لفات اخرى مائلة متقاطعة محكمة لعزلها عزلا تاما عن الجو.

(٦) الاحشاء المستخرجة من الجثة وهي المعدة والرئتان والكبد والامعاء يوضع كل منها في اناء مميز.. وتوضع الاواني الاربع داخل المقبرة بجوار التابوت المغلق على الجثة المحنطة وكذلك توضع مخلفات الجراحة والتحنيط في ركن من المقبرة وقد ساعدت هذه المخلفات في الكشف عن طريقة التحنيط والمواد المستعملة في اجرائها.. ويتساءل الكثيرون عن سر تهافت اللصوص في مختلف العصور على سرقة مقابر المصريين.. والسبب هو القلائد السحرية.. ذات الاشكال الفنية والرموز الرائعة المصنوعة من الاحجار الكريمة والذهب والتي توجد داخل كثير من المومياوات..

ولا شك في ان الملايين من عمليات التحنيط التي قام بها الكهنة القدماء هي التي وضعت اصول علم التشريح في مصر القديمة والتي ظهرت اثاره واضحة بعد ذلك في مهارة اطباء الاسكندرية خلال عصر البطالمة.. ولا شك ايضا في ان عمليات التحنيط قد انارت لنا كثيرا من دروب البحث عن تاريخ اجدادنا واحوالهم الاجتماعية ومعتقداتهم الدينية فمن مومياوات المتحف المصري بالقاهرة عرفنا ان (سقنن رع) والد الملك احمس قد اشترك بنفسه في محاربة الهكسوس الغزاة.. الذين اصابوه بضربة قاتلة.. اثرها واضح في رأس المومياء حتى الآن ومن عظام القدمين في مومياء (سبتاح) عرفنا انه كان مصابا بشلل الاطفال وهكذا..

اما متحف اثار اسوان فهو مدرسة اخرى بالغة الاهمية للباحثين عن اسرار التحنيط خاصة وان المتحف يحتوي على مومياوات بعض الكهنة وزوجاتهم (وهم الطبقة العليا في مجتمع القدماء) كما يحتوي المتحف ايضا على المومياء النادرة للكبش المقدس.. ولقد كان طبيعيا ان يبرع المصريون القدماء في تحنيط الحيوانات والطيور فقد اكتشفت مومياواتها في منطقة سقارة (العجل ابيس وطائر ابي منجل رمز الحكمة) وفي تل بسطة المتاخم حاليا لمدينة الزقازيق اكتشف العديد من مومياوات القطة المقدسة (باست) والتي اشتق منها اسم هذه المنطقة الاثرية.. بقي ان نتساءل عن لعنة الفراعنة التي تصيب كل من يعبث بمقابرهم وخاصة وان كوارث عديدة متشابهة منها الموت المفاجىء او البطيء بأمراض غامضة (قد اصابت بعض الباحثين المصريين والاجانب الذين اكتشفوا هذه المقابر وهبطوا في سراديبها تحت الارض وكشفوا اغطية التوابيت عن محتوياتها من الجثث والتعاويذ).

يعتقد البعض ان سبب هذه (اللعنة) هو سحر التعاويذ والطقوس والتراتيل التي كانت تصاحب التحنيط والدفن... ... ويعتقد آخرون ان السبب هو المواد الكيماوية المستخدمة في التحنيط هذه المواد التي لم تكشف كل اسرارها بعد والتي قد تحتوي على مواد انتقامية من العابثين بهذه التوابيت ـ ... ومئات الملايين على مر العصور ومن كل اجناس الارض امتلأت عقولهم وعيونهم بالدهشة والعجب مما رأوا او قرأوا عن اسرار مصر القديمة.

والآن.. وبعد الاف السنين ما تزال الحيرة مسيطرة على علماء القرن العشرين حتى وان حلقوا بعلومهم في اغوار الفضاء واعماق المحيطات...؟؟ وعلى الرغم من ان الفراعنة ما يزالون يذهلون البشرية باثارهم العلمية والهندسية والفلكية الساحرة الغامضة فلا زالت آثارهم خير دليل على عجز البشرية على فهم اثارهم بشكل كامل.

المرجع:
مجلة (صوت الشرق)
مجلة ثقافية هندية
العدد ٢٩٩ نيسان ١٩٨٥

بقلم: ابية الشامي

المخالفة مخفضة بمناسبة يوم المرور العالمي

ـ حطوا اخره حتى نركبه!!.

والطيور تتزحلق هي الاخرى!!!

هكذا من الأصل

مقهى الألوان

بقلم شيحو

ريشة شيحان

الخربشة على الجدران

إذا ركبت الباص من الكرك الى اي قرية سواء في شمالها او جنوبها او غربها او شرقها لا يفوتك ان تقرأ على خلف اي مقعد من مقاعد الباص، جملا وعبارات ورسوما وخطوطا ونقوشا واسماء للاحبة، والسبب في ذلك اننا شعب يحب تخليد ذكراه!!

وإذا دخلت دورة المياه الموجودة خلف الجامع الحسيني بعمان يفاجئك عامل النظافة بنظراته المستكينة وروائح الدورة الكريهة لاسيجبرانك ان تعطيه ما في جيبك وبعد الانتظار تدخل الى احدى الوحدات لتفاجا بعبارات قذرة وجمل مكتوبة باللون الاحمر واسماء وعناوين (ابضايات) وإبطال الصياعة والزعرنة. وهذا لا لشيء، انما لتخليد ذكرى اول من دخل الى الدورة وعملها.

وإذا مررت في اي شارع من شوارع المملكة لا بد وان يلفت نظرك عبارات التشجيع لنوادي كرة القدم، وعبارات السب وقلة الادب على الجدران، حتى داخل المدارس يبدو ان المدرسين دربوا تلاميذهم على الكتابة فوق الجدران فلا تجد مكاناً خالياً بدون جملة تشجيع او تعصب لفريق كروي دون سواه، وعندما تسال نفسك عن السبب. تتاكد ان الانسان يحب تخليد ذكرى الانتصارات والبطولات الكروية القدمية على الجدران وتخليد اسماء الفرق واللاعبين وقد يكون المثل الشعبي، السيرة اطول من العمر، من الاسباب التي تؤدي الى تخليد ذكرانا..

اما في ايام الانتخابات كما حدث بالفعل في الانتخابات الماضية عندما حاصرتني الاسماء والاعلانات وارتفعت الشعارات و «انتخبوا الصوت الحر.. الصوت الذي ارتفع في احلك الظروف.. منكم ولكم....» رجل النزاهة والشرف»، «ساكون صادقا معكم ومع نفسي»... حتى ان الدكتور رياض الحروب الذي رشح نفسه العام الماضي لمجلس النواب ايدني عندما اقترحت عليه ان يزيل «القارمة» المعلقة بجوار عنوان العيادة في الكرك. حتى انه انسحب قبل النتيجة لانه تاكد معي ان تلك الاعلانات ليست من اجل النجاح في الانتخابات بقدر ما هي تخليد لذكرى الترشيح للانتخابات.

وما زالت اعلانات الانتخابات معلقة على الجدران فوق الابواب وهنا نعرف مدى حب الانسان لتخليد ذكراه بالكتابة فوق الجدران.

وإذا دخلت مصنعا او شركة او مبنى جريدة فسوف تشاهد اسماء جميع من عمل في تلك المؤسسة على الحيطان، وتاريخ ميلاده وتاريخ بداية التحاقه بالعمل، وتاريخ الانتهاء من العمل، وكلمات للذكرى وامثالا شعبية..

اما الغريب كيف ان العاملين يستطيعون ان يدونوا اخبار مدراء الشركة وكيف ان اربعين مديراً قد تسللوا الى الشركة وكسروا القوارير ووزعوا على انفسهم المكافآت التشجيعية.

وكيف ان دورات المياه يتم على جدرانها تدوين نظريات علمية حديثة تعارض كل النظريات المعروفة وتخرج من دورة المياه براي جديد هو ان الانسان اصله خطاط.

وإذا فتحت التليفزيون فان نصف ما تراه هي اللوحات المدون عليها الاسماء التي تظهر في مقدمة البرنامج وفي نهايته تحمل الوف الاسماء ابتداء من المؤلف الى كناس الاستوديو. حتى اسماء زوار واقارب المؤلف والمخرج والمصور باعتبارهم بذلوا مجهودا في مشاهدة التصوير والسبب في كل ما سبق من كتابات على الكراسي والجدران بسيط للغاية ويعود لاصلنا التاريخي والمثل يقول «ان عرف السبب بطل العجب» تماما فنحن شعب قارئ ومثقف بل وكاتب ايضاً لاننا حضاريون ونريد ان نترك لاحفادنا سيرتنا وبطولاتنا كما ترك القدماء من ابائنا فالبابليون والاشوريون والسومريون والمصريون وغيرهم من الشعوب العريقة والحضارات القديمة لم يتركوا حائطا او جداراً الا وكتبوا عليه.. فالكتابة والنقش على الجدران هواية قديمة لان الانسان القديم عندما يتملكه الملل يخرج ويكتب على جدران البيت!

وربما كان الانسان القديم يمر بجاره فيجده والقا فيقول له: تعال ساعدني في بناء حائط للضيوف لكتبوا عليه..!!

ولا شك ان مهنة الخربشة على الجدران كانت تدر دخلا ممتازاً، ولا شك ايضاً اننا قد ورثنا تلك الهواية الثقافية الرفيعة عن اجدادنا القدماء من حائط او مقعد الاوتوبيس اثارنا واضحة عليه..

كلام المقاهي

●● كالعادة كنت اجلس شارد الفكر في المقهى حتى فاجاني احدهم باسئلة:

هل تعيش بنفس الطريقة التي تكتب بها؟

ـ اعيش كما اكتب ... واكتب كما اعيش ... اي انني اعيش بنفس البساطة التي اكتب بها..

ـ شيحو .. انني ارى انك تنقل النميمة فوق الورق؟!.

ـ انا اكتب ما اراه عن اشياء لا يخجل اصحابها من ممارستها وهنا لا مجال للنميمة.

●● شاهدت برنامجا للاطفال في تلفزيون المقهى وقلت في نفسي: الى متى سنظل سذجا في نظر اطفالنا؟ وتذكرت فنانة كبيرة قدمت لاطفالنا الكثير ويوم تعود ساتكلم عنها بافاضة.

●● قال احدهم لعجوز المقهى ... انا اب لخمسة اطفال احببت فتاة جميلة وضحيت باولادي من اجلها ما رأيك؟

فقال العجوز: يا ابني انت لست ابا ... انت عاشق فقط.

فلكيات شيحو

إذا كنت من مواليد برج الحمل ـ

لا بد ان يكون لك رايك الخاص، والا اصبحت كالقرطاس، تسير مع التيار، دون إرادة او قرار. مفاجأة عظيمة في الطريق اليك او قريب يسلم عليك [illegible] ما يهون عليك ومفيش حلاوة من غير نار.

اما مواليد برج الثور: ـ

لا تسيروا مع القطيع، حتى لا [illegible] في مطب فظيع، فلا تنخدعوا بالكلام وتظنوا انكم في الطريق تمام.. فانتبهوا للطريق.. [illegible] العدو والصديق. ولا تكونوا [illegible] النائمين، لا تعرفو الشمال [illegible] اليمين وينتهي الموضوع [illegible]ندامة، لكن شو بتنفع الندامة.

اما مواليد برج الجوزاء: ـ

رسالة هامة في وسط الاسبوع.. تقرا فيها كلام غير مسموع فيها سر خطير، ولو از[illegible] سرك في بير. وبلاش ازعاج، حتى لا تحتاج لكشف سرك، ضع الأمور مواضعها تضعك [illegible]موضعك.

مواليد برج السرطان

شيء حبيب يمكنني عنه القول، [illegible] عند البشر احتفال وقبول شهر [illegible] المتى بكل شمول، صيام [illegible] وصلا وصوم. إيش كسل ونوم، أو [illegible] راحة وخمول.. شهر فيه كل [illegible] المعاني والعبر، شهر يهل علينا [illegible] البشر، لكن لما يهل، علينا [illegible] يبقى للكلام اصول..

ولمواليد برج العذراء:

اعتمدت الشحادة وفي الشوارع دايرين.. لاننا كلنا كنا [illegible] مساكين. لكن الشحادين صاروا كثار. ما يردعهم طرد او انذار. صاروا بيسوقوا العلل [illegible] الاعذار وفي مكان [illegible] في الشارع، وداخل الدار. [illegible] يا ستار.

ولمواليد برج الميزان: ـ

قالوا «احداد زمان.. از [illegible] آذان، و[illegible] في الجرائد اليومية، الف [illegible] عليه [illegible]، ولكن تصرف حسب فحصك واستنباطك الدقيق لتكون انسانا بحق وحقيق.

مواليد برج الأسد:

من يقول الحق في وقته، تعمق الأنذال في مقته، وقد أصبح الصديق نادرا والصاحب غادراً.. فان كنت من اهل الصدق القويم، فأبشر بمحاربة اللئيم.

ومواليد برج العقرب اقول:

انصحك بعدم الخروج من البيت، لانك لو رحت أو جيت ايش للخير سويت. وتصير مثل ابو زيد.. كأنك لا رحت ولا جيت والشر مهما يزيد ويعم، «بكيد ويغم لا بد تلقى صدور بتضم على قلب حديد..

ومواليد برج القوس: ـ

اغلب الناس صاروا عازفين عن الكلام، ما بيفرحوا لما تزورهم هذه الأيام. وبيوت كثيرة عايشة في وئام، تدخلها تلقاها عايشة في زحام.. تحاول تصلح ما بينهم.. ما تلقى عندك كلام. والوضع ما يحتمل ذكر اي طعام.

ومواليد برج الجدي: ـ

مواليد الجدي احبابي.. لكن ولا مرة طرقوا بابي. ولو انهم بيتلفوا اعصابي.. واشتكى لكم من اللحام اللي بدو علامة استفهام.. ولا تحسبوا كلامي اوهام ولو حل الظلام لا تنام. الحياة بدها عزة واقدام.

مواليد برج الدلو: ـ

لا تعمل براي الا بعد اجتماع، ولا تكن عبدا للاجماع فرب مجموع بالباطل مخدوع، وراي صائب غير مسموع. ولا تموت من ما تشوف، الغيم مكشوف، ويد [illegible] يضوع.

ومو[illegible]يد برج الحوت:

لمواليد برج الحوت.. كلمة تفوت ولا حد يموت.. الدنيا مليانة مفارقات والوف الحكايات، فيها العبر والمسليات وكلامي للرجال والستات والشباب والبنات، تاخذوا كلامي وتضموه حلقة في آذانكم واجعلوه حقاً ينير ظلامكم. والسلام.

كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة مفاجآت هذا الاسبوع.
في الحب: المحصلة اخيرا لصالحكم في المجال العاطفي.
في الصحة والحظ: التدخين يضر بصحتكم..

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة: السعادة تسعى اليكم هذا الاسبوع.
في الحب: لقاء عاطفي حار.
في الصحة والحظ: انتبهوا لصحتكم فانتم بحاجة للراحة.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة: ركزوا جهودكم في العمل.
في الحب: الجمال ليس كل شيء.
في الصحة والحظ: السوائل مفيدة لاجسادكم..

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة: صديق قديم يطرق بابكم
في الحب: حب في الطريق اليك
في الصحة والحظ: تخرجون من وعكة صحية.

الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
في الحياة: التكاسل يضر بنجاحكم.
في الحب: مفاجآت سارة على الصعيد العاطفي.
في الصحة والحظ: انتم بحاجة للراحة والهدوء..

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة: بعض الاصدقاء ينظرون اليكم نظرة حسد.
في الحب: النجوم تبشركم خيرا في المجال العاطفي.
في الصحة والحظ: صحتكم جيدة هذا الاسبوع..

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة: تحسن ملموس في النواحي المادية.
في الحب: الطرف الآخر صادق في مشاعره.
في الصحة والحظ: زوروا الطبيب ولو مرة واحدة..

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياة: انتبهوا هناك من يخطط لاساءتكم.
في الحب: السعادة تغمركم مع من تحبون.
في الصحة والحظ: حافظوا على بشرتكم..

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة: الايام القادمة مليئة بالحيوية والنشاط.
في الحب: رسالة مهمة من الحبيب تحمل اخبارا مفاجئة.
في الصحة والحظ: انتم معرضون للانفلونزا

الجدي — [illegible]ون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة: ستتعرفون على اصدقاء جدد.
في الحب: لا تفرطوا فيمن تحبون.
في الصحة والحظ: صداع خفيف سيزول.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
في الحياة: ركود مادي هذا الاسبوع.
في الحب: لا جديد على حياتكم العاطفية.
في الصحة والحظ: انتبهوا لعيونكم..

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة: حدث سار هذا الاسبوع.
في الحب: بعض الغموض يكتنف حياتكم العاطفية.
في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة..

بريد شيحو

«شين»

* هات رسالة مكونة من عشر كلمات تبدا بحرف الشين.
عماد الدردساوي ـ القطرانة

● شفت شاكر شريف شبانة شد شوارب شعبان.. وشيحو شايف شرطي شارب شراب..

تعارف

* اين تعرفت على حماتك؟
ابو صالح ـ الكرك

● في الباص وحتى اليوم وانا نادم لاني لم اركب تاكسي.

خطوبة

* اذا جدي خطب حماتك .. شو بتعمل يا شيحو هل ستدفع المهر؟
حنان ابراهيم

● يا ريت ... واكون «شاهد ما شافش حاجة».

اعراب

* اعرب كلمة «تزوج» يا سيد شيحو..
كمال ابراهيم ـ جبل عمان

● «تزوج» فعل ماض والمضارع منه «يطلق».

غالية

* يا اخي جريدتكم غالية كثير ... مش هيك يا شيحو؟
ايمن حياصات ـ مرج الحمام

● الغالي ثمنه فيه !!

حب..

* شيحو بيك ... انا بحبك بحبك .. بحبك وانت؟
سناء ابو سليمان ـ الزرقاء

● ان حبيتني احبك اكثر!!

عذاب

* يا شاغلني بفنونك
وبسحرك وكتاباتك
حبك مش بالأيد..
يوم عن يوم بيزيد..
يا شيحو يا عنيد..
وحشتني خفة دماتك..
عذاب ـ الزرقاء

● ان دق الحب على الباب
من غيرك مالي احباب
وعذاب حبك عذاب

رأي

* لو طلبت منك ان تقول رايك بالمذيع الاردني، راكان قداح فماذا تقول؟
فاطمة حمد ـ الرصيفة.

● المذيع الاردني راكان ابو ضحكة جنان ـ زميلنا في شيحان.

مقابلة

* اريد ان اقابلك فاين تريد المقابلة؟
الأمل المشرق ـ مخيم البقعة

● اي مكان عدا .. عند المأذون..

اسم

* لماذا تصر على عدم ذكر اسمك الحقيقي؟
جهاد ـ عمان

● لأن اسمي «غير صالح للنشر..»..

كلمة خير

* الا تقول كلمة خير واحدة في حق حماتك؟
علي الرواشدة ـ الكرك

● قلت مرة ... ان ذوقها افضل من ذوقي..!!

هدية

* ماذا اهديت زميلك عدنان الرواشدة في يوم زفافه؟
بسام البطاينة ـ اربد

● نصيحة لم يسمعها...!!

قبلة

* على الرغم من العلاقات القوية بيننا لم احصل على شيء منها ولو قبلة على الاقل ... ماذا افعل؟
عاشق A ـ القويرة

● عضها ...

معارضة

* بحب واحدة ومش راضيين يعطوني اياها ... ماذا تنصحني والمعارضة هي حماتي؟
ابو غدير ـ مادبا

● ابحث لحماتك عن عريس مناسب...

فرق

* ما الفرق بين قبلة الزوجة وقبلة الحبيبة بالنسبة الى الرجل المتزوج؟
خلود ق. ـ جبل الحسين

● قبلة الزوجة حلال، وقبلة الحبيبة حرام ... وهنا الفرق بين النكهتين.

وفاء

* شحشوحي يا ابو الشحاشيح..
زعلانة منك وراح اطق كثير
.. يهون عليك تهمل رسائلي بالشكل ده يا ابو الشيح..
وفاء كرادشة ـ جبل الاشرفية

● مقدرش انساك مقدرشي..!!

امل

* هل صحيح يا ابو الشيح انك شايف حالك؟
امل فخري الحاج ـ المفرق

● انت اللي شايفني انا .. اكثر من روحي انا..

حب

* حبيبتك وبحبك وحاحبك على طول..
عاشقة الوادي ـ [illegible]

● مسكين يا [illegible] حيرتني..!!

غسيل

* ما رايك في شاب [illegible] الغسيل؟
الصبيقلان [illegible]

● افضل من الزوج [illegible] بيغسل الغسيل والطناجر.

قبلة

* عزيزي شيحو ـ [illegible] انني نجحت في الثانوية [illegible] فسوف ابعث لك قبلة [illegible] رسالة..
عاشقة شيحو ـ [illegible]

● يا رب تنجحي بسرعة!!

كلمة و ½

انك لا تستطيع ان تمنع طيور الهم ان تحوم حول راسك ولكنك تستطيع ان تمنعها من ان تعشش في راسك.



• الصديق فايز الطرودي، السلط:
وصلتنا مساهمتك الشعرية... اهلاً بك صديقاً.

• الاخ زياد السلال:
شكراً لك على الرسالة الرقيقة.. تحياتي لك.

• الاخ احمد شناق - اربد سوم الشناق:
وصلتنا رسالتك.. اهلاً بك صديقاً.

• الاخ مروان شوكت الكسواني - عمان:
نرحب بك في مساهمات اخرى.. ونرجو منك ان لا تكتب على وجهي الورقة، ولك تحياتنا.

• الاخ عبدالخالق حسين محمد:
وصلتنا رسالتك - شكراً لك.

• الاخ ليث الدباس - السلط:
نحيي فيك هذه الروح.. شكراً لك على ما تبعث به.

• الاخ علي سليمان احمد المومني - عجلون - صخرة:
رسالتك وصلتنا.. واهلاً بك صديقاً لشيحان.

• الاخ محمد شفيق محمد احمد:
شكراً لك على الرسالة الرقيقة!

• الاخت عائدة ابو محفوظ - الجويدة:
المقطوعة الشعرية التي بعثت بها جيدة.. ننتظر مساهماتك الاخرى واهلاً بك صديقة.

• الاخ ناجح سالم الجبور - سحاب - الزميلات:
«ايها الحب» مقطوعة تحتاج للتسمين.. نرحب بك في مساهمات اخرى.. واهلاً بك.

• الاخ لبيب احمد:
نتمنى ان لا تخاف ان تتكلم عن الحب.. ولو ان في كلامك مغامرة.. اتبعه بلا تردد وبلا مبالاة.. لك تحياتنا.

• الاخت شيراء بصبوص - المفرق:
نعم.. فإن الاشجار تموت وهي واقفة.. لكنها تتساقط بعد ان اعطت.. شكراً لك على القصيدة الجميلة.

• الاخ أيمن منصور الخناوي - الزرقاء:
شكراً لك على الابجديات.. واهلاً بك صديقاً

○ الاخ يونس مفلح الوخيان / مادبا:
ما طلبته سوف نحققه قريبا ان شاء الله.

○ الاخ خالد الهرش:
شكرا لك على القصيدة. نرحب بك صديقا جديدا.

ماذا تعرف عن عصاب الاكتئاب؟

هو حزن عميق مستمر قد يسببه حادث خارجي كموت عزيز، او يكون مجهول السبب وهو امر طبيعي بهذه الصورة، فلا غرابة في الحزن على فقد عزيز ولكن الشخص المتزن يتغلب على حزنه تدريجيا ويستعيد نشاطه وصلاته الاجتماعية على عكس العصابي.

فالمريض بالعصاب يشكو ضعفا عقليا وبدنيا وتظهر عليه اعراض الارق وفقد شهوة الطعام وعدم الاكتراث بمقادير متفاوتة منها الطفيف ومنها الشديد، وقد تدفعه الاعراض الشديدة الى محاولة الانتحار وتنقصه الثقة والاعتداد بالنفس والقدرة على اظهار شعوره ويزيد من اكتئابه الغضب المكبوت، كما يشعر بعدم الامن والعجز عن المواءمة بين نفسه واحداث الحياة اليومية. ويشكو عدد كبير من الناس اكتئابا خفيفا من الضيق او من الغضب الذي يسببه عدم رضاهم عن عملهم اليومي. وقد يعبر المصاب بعصاب الاكتئاب عن هذا الشعور المكبوت بالتعب وعدم القدرة على النوم.

عن الموسوعة الطبية الحديثة.
اختارها: -
محمود مفلح خاطر
كلية تدريب - عمان

المستحيل

عندما يروق المستحيل الى نفسي اشعر انني اجتزت المرحلة الاولى من الحياة لذلك .. فانني ابدا بالعمل الجاد كي اجتاز هذا المستحيل لاصل الى مراحل الحياة جميعها

تيسير احمد
جامعة اليرموك

* * *

هل تعلم

اعداد ايمان نعيم الهلسا حمود

* هل تعلم ان العرب هم الذين اخترعوا الساعة في عهد هارون الرشيد.

* هل تعلم او ان اول رائد للفضاء العربي هو عباس بن فرناس.

* هل تعلم ان العرب اول من عرف صناعة الصابون وعنهم اخذ الغربيون هذه الصناعة.

* هل تعلم ان اوروبا لم تعرف البرتقال الا حين دخل المسلمون الاندلس.

رسالة من وراء الافق

اماه ارهقني التجوال في اروقة الحرمان واضناني التسكع في منعطفات الحيرة ومسارب الضياع، وادمت اشواك الالم شغاف قلبي وغشاء روحي. لقد عبست الدنيا في وجهي واضحت دروب امالي مظلمة حالكة الدياجير. مزقت اصابع الغدر صفحات مستقبلي يا اماه وبددت حكاياتي وسرقت عنادل الفرح واختفت اغاريدها الشجية من شرفة ايامي. وقد جفت زنابق حيويتي وزال رحيقها واضحت زهرية عمري خالية خاوية لا لون لها ولا معنى لقد اخذ الاسى يسكب محتوياته في قرارة نفسي وبات الشيب يغزو مفارقي الشابه والوانه الباهتة باتت تعكس على صفحة وجهي الفتي مسحات من الحزن وخطوطا عميقة مفعمة بالجفاف.

اماه لقد لفظني العالم بقسوته وجبروته ونبذني الاحبة وتخلوا عني فبين الفينة والفينة تهب على اطلال سعادتي عواصف من الذكريات فتندلع من بين الانقاض نيران مشبعة بحرارة الالم توقظني لسعاتها من سباتي المضني وتجزعني. انا وحيد وتائه في فيافي الغربة يا امي ولياليها القارصة تفترسني وترعبني وظلمة الاسر ترهبني وتمزق احلامي التي اضحت مهلهلة والانتظار يعذبني ويقض مضجعي.

في هداة الليل ينام الناس، واسهر مع وحدتي، الظلام انيسي، والعذاب سميري والالم غذائي، اقرع اجراس الذكريات فتنتفض على اشباح الواقع وتنشب اظافرها في مهجتي وتثخن قلبي بالجراح افتش اوراق الماضي واقلب صفحاته فتطل من بين سطورها سويعات سعادة كنت ارتشف حلاوتها بهناء وكانت تسكرني لذة تذوقها وكان القدر قد استلبها مني مع استلب معظم اشيائي. ابحث عن قناديل امالي فاجدها قد نضب معينها وجفت ذبالتها وخبا نورها. اتطلع حولي فاجد السراب يفترش طرقاتي واعشاب الحزن تتسلق جدران حياتي وتغطي نوافذها بالشحوب. واجد غربان اليأس تحلق فوق راسي وتذكرني بنظراتها الخبيثة. اقف على شرفة الايام ارتقب المجهول الاتي فيطول وقوفي ويطول انتظاري ولكن المجهول لم يات فتنفجر في داخلي فجوة المرارة. افتقدك يا اماه واحن لابتساماتك الهادئة ولصدرك الحاني القي عليه براسي المتعب المثقل بالهموم واشتاق لذراعيك الرحيمتين تحتضنانني واصابعك الرقيقة تمسح على راسي بلمسات تحرك في نوابضي نوازع الطفولة ابحث عن وجهك في كل الوجوه وكل الطرقات فاجده وشما رائعا محفورا على جدران فؤادي متغلغلا في حناياي متخللا طياتها حتى اعمق الاعماق، وحشة الاسر تكبلني بسلاسل الرهبة واعاصير الالم تعصف بأوتار قلبي وتستل منه التاوهات. جذور الالم تمتد وتتمرد وتتشعب في اعماقي وتظللها بالكآبة. باتت اصابع الذل تعتصر كرامتي يا اماه وتعبث بكبريائي. وبات كاهلي ينوء بحمله المضني لا زلت اقف على شرفة الانتظار يا امي لعل الفرح المرتقب ياتيني حاملا لقلبي شيئا من المباهج يبدد بها احزاني ويرد لي بعضا من ذاتي.

صباح المدني

انتم الشباب

انتم الشباب كلكم سواء
تزعمون انكم تحبون بوفاء
وانتم عكس ذلك تماما..
فبينكم وبين الحب عداء...
كلامك المعسول لن يغريني
لن يفيدك الجهد والعناء..
فأنا جربتكم منذ زمن..
تحيكون للاكاذيب اجمل رداء..
لن اصدقك فكل ما تقول هراء..

انت لا تحبني فالحب لا يكون هراء..
الحب تضحية وعطاء..
ومن اجله تبذل الدماء..
لا تقنعني بانك تحبني..
فانتم الشباب كلكم سواء...

اختيار
بثينة احمد عبدربه
الجامعة الاردنية - كلية الاداب



فتاة البادية ترد على.. صوالحه

الاخ وائل قرات مقالك الذي ترد به على مقالي «همسة لكل فتاة» ورغم انفعالك الشديد وغضبك الذي لا مبرر له قرات المقال بابتسامة هادئة واعصاب باردة لكنني عجبت من كل هذه الثورة وتالمت لان مقالي حرق اعصابك الى هذا الحد.

يبدو انك لم تقرأ مقالي جيدا ولم تتمعن بما جاء فيه فان كنت تحتفظ بالعدد فارجو العودة اليه وقراءته بروية ولا داعي للثورة والتعصب والغضب. ثم لماذا تتسرع حين تبدي رأيك ولا تفكر بابعاد كلماتك. حين قرات ردك احسست اني في واد وانت في واد آخر.. حين كتبت عن الحب لم اكن اقصد ذلك الحب الذي يغلف قلوب البشر جميعا.. ذلك الرباط المقدس الذي يجمع الاب باسرته والزوجة بزوجها والاخوة والاصدقاء ببعضهم البعض لكنني قصدت تلك التفاهات التي تحصل خلف الكواليس باسم الحب والتي لا يرضى عنها الله والمجتمع ولا يرضى عنها اي ضمير حي وانسان شهم وعجبت اكثر وانت تخاطبني "من منطلق شخصي.. انا لم اكتب الموضوع نتيجة تجربة فاشلة كما تزعم لاني اصلا لا اسمح لنفسي ان اخوض تجربة سخيفة اما قولك ان الحب موجود في تاريخ العرب فاقول.. اين نحن من تلك الايام ايام كان الانسان كتلة من العواطف السامية الصادقة.. اية لك الحب العذري الذي يتوجه الشرف والصدق فاين نحن من تلك الايام ادعاؤك انني

اعيش في بيئة لا تعرف معنى الحب انت مخطيء فاني اعيش والحمد لله في بيئة متكاتفة متآلفة متحابة.. يحب فيها الرجل زوجته وابناءه ويحب الانسان وطنه واهله وعشريته ويحب الجار جاره ويحب كل منهم الخير للآخر لكني لم اعش في بيئة تعرف الانحلال والتهاون بالشرف والاخلاق.. بيئة تدوس العادات والتقاليد وتلهث خلف الشعارات اللامعة لغرض في نفسها والعياذ بالله ثم ما المانع وما العيب في ان تجلس الفتاة في بيتها تنتظر فارس احلامها هذا ما جاء به ديننا الحنيف حفاظا لكرامة المرأة وعفتها.. ماذا تريد يا اخي؟ ان تطارد الفتاة الشاب وتتخلى عن احلى ما فيها حياءها، او ان تجلس على قارعة الطريق تستجدي فارس الاحلام.

ان ايام الفرسان قد ولت.. ثم اود ان اسالك سؤالا يا من تؤمن باي علاقة بين شاب وفتاة ما شعورك كرجل شرقي لو اكتشفت ان خطيبتك او زوجتك كانت على علاقة بشخص آخر.. هل ستأخذ الموضوع امرا عاديا وهل من حقها ان تعيش تلك التجربة؟

ما شعورك لو رايت اختك في لقاء حميم مع احد الشباب في مكان بعيد عن العيون. هل ستبتسم لها وتصفق بكلتا يديك

اتمنى ان تكون ... اجابتك.. هكذا ... لانفسنا ما نحرمه على ... من قال لك انني اطالب ... الخير وزرع الشر ... هذه الدنيا هو الشر.. بل ... بمنع الانحلال ولا زلت ... هذا الحب الذي تدافع عنه ... الطريق الى الشيطان تذكر ... الشاعر: نظرة فابتسامة ... فسلام فموعد فلقاء ... بحديث نبوي شريف ... الصراع بيننا.

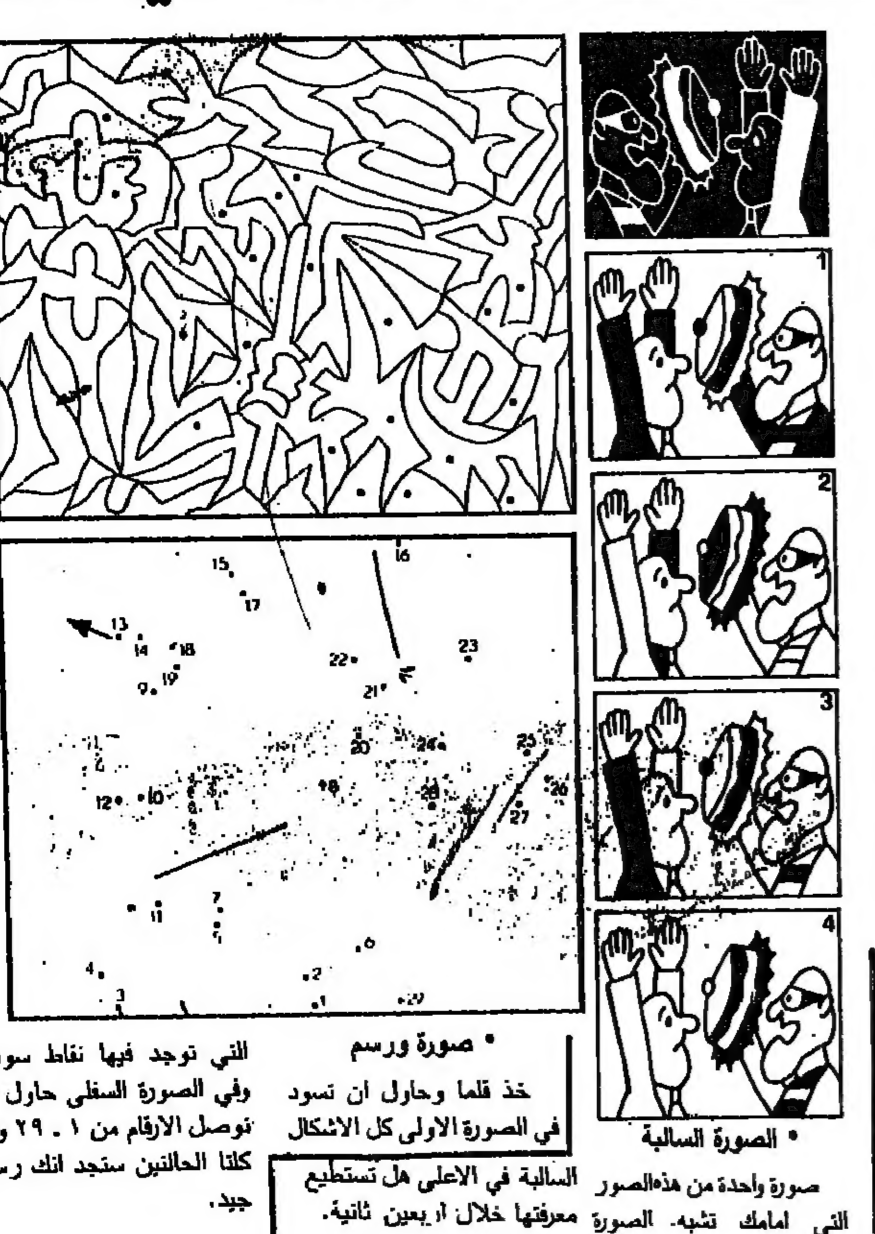
«ما خلا رجل بامرأة الا ... الشيطان ثالثهما» ... بك ان تخبرني اي شريعة ... التي تجيز علاقة ... رجل وامرأة بعيدا عن ... اما قولك: ان المرأة ... تكون لك بكامل ارادتها ... طبيعي يا اخ وائل.. ... واخوها يؤمنان بهذا ... ويعطيانها الحرية ... اني!

ثم كيف يسمح شاب ... يكون على علاقة بفتاة ... ويحادثها ريثما تمثل ... وكيف تقبل اي فتاة ان ... رجل ريثما تمثل ... كيف يخرج الآخرون ... بعواطفهم ويتركوكم ... تقول قسمة ونصيب ... قسمة تلك واي نصيب ... بالنسبة لقولك: ان ... الآخرين ... البشر، وما كتبته مجرد ... للفتاة والمرأة بشكل عام ... يعلمن علم اليقين ... بقولي، ويعلمن ان ... العواطف، وان كل واحدة ... اسمى من ان تصدق ... الذئاب.. وما جاء في ... الا تشجيع للفتاة ... كنت اتوقع منك ان ... ابداء النصيحة ... اختك وامك ... تماما.. ما جاء في مقالك ... دعوة مفتوحة للعلاقات ... مشروعة، بين فتاة وشاب ... يرفضها الدين والمجتمع ... الاصيل.. جملة ... قولك وراء كل رجل عظيم امرأة ... اقول وراء كل امرأة ...

كل ما اطلبه منك ان ... في ردودك وآرائك ... يهديك الى طريق الصواب ... تقتنع بكلامي كما اتمنى ... لاخواني الفتيات ... ولاخوتي الشباب ... على ما جاء في مقالك.

هداك الله ...
فتاة البادية





تسالي

• اربعة صور

بين هذه الصور الاربع توجد صورتان الاختلاف بينهما في شيء واحد فقط، وفي الصورتين الاخريين يوجد شيئان مختلفان - ما هما هاتان الصورتان اللتان يوجد بينهما اختلافان اثنان فقط.

• سبع حركات

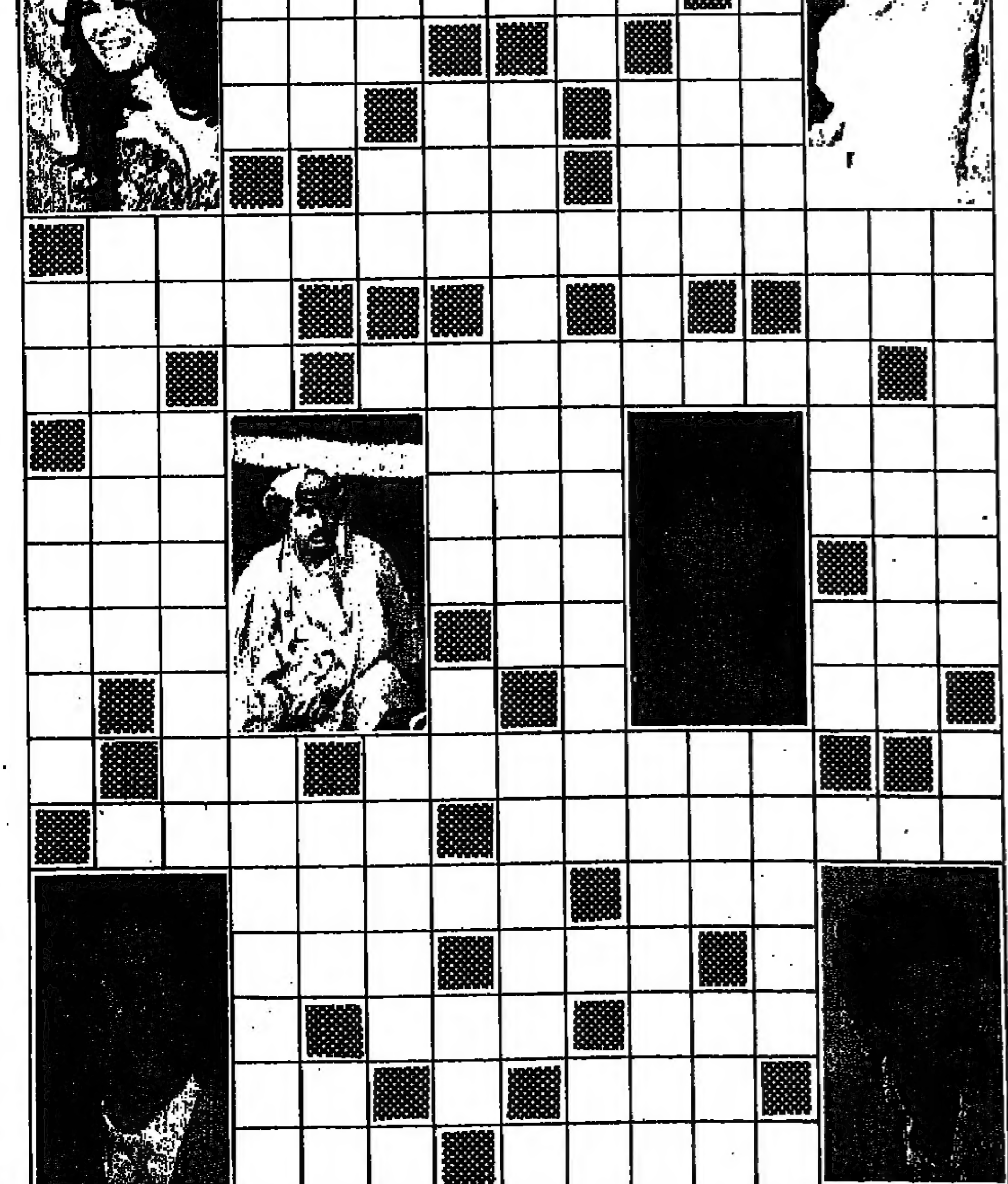
في الصورة العليا غابت سبعة اشياء لم تذهب هباء لان الرسام استعمل هذه الاشياء السبعة في الصورة السفلى، هل تستطيع معرفة هذه الاشياء السبعة التي قفزت من الصورة الاولى الى الثانية.

• الصورة السالبة

صورة واحدة من هذه الصور التي امامك تشبه الصورة السالبة في الاعلى هل تستطيع معرفتها خلال اربعين ثانية.

• صورة ورسم

خذ قلما وحاول ان تسود في الصورة الاولى كل الاشكال التي توجد فيها نقاط سوداء وفي الصورة السفلى حاول ان توصل الارقام من ١ - ٢٩ وفي كلتا الحالتين ستجد انك رسام جيد.



كلمات متقاطعة

افقي:

١ - صحفي واديب اردني
٢ - ممثل ومخرج سينمائي مصري
٣ - تجدها في - فبارك حروف متشابهة
٤ - تجدها في (ايجار) - احد اركان الاسلام - نصف (داكن)
٥ - وسيلة انتقال صحراوية - احد الانبياء قتله بنو اسرائيل
٦ - احد الخلفاء الراشدين
٧ - تقال للتهديد (معكوسة) - كلمة (ملكي) مبعثرة
٨ - مطرب سوري - احد الوالدين
٩ - والدي - تجدها في نعامة - التعريف
١٠ - كلمة (ساب) مبعثرة - شعوب - جشع
١١ - نصف (عبير) صدى - ماركة دخان محلي
١٢ - للأكل - احد ايام الاسبوع - متشابهة
١٣ - من الحبوب
١٤ - ممثل قتلت اسرته في احداث بيروت الاخيرة - في البيض
١٥ - مسلسل محلي عرضه التلفزيون من فترة - يتقلص
١٦ - تجدها في (مبراة) - منطقة اردنية
١٧ - لحمل الماء - مهنة
١٨ - مادة للاشعال - مرض صدري
١٩ - ام القرى (معكوسة) سلم
٢٠ - ميناء جديد افتتح مؤخراً مع مصر - ضمير

عمودي:

١ - مذيع تلفزيوني - للنهي
٢ - اديبة عربية راحلة - حروف متشابهة
٣ - دولة شيوعية - عمر
٤ - مشروب بارد - منطقة استجمام اردنية
٥ - ساعة عالمية شهيرة - ماركة سيارات - تجدها في (اهوال)
٦ - عكس مفيد معكوسة - فيلم عربي - احد ابطال مدرسة المشاغبين
٧ - يُشرع - بطلة فيلم القاهرة ٣٠ - تجدها في (مبارك)
٨ - تجدها في (قناة) - شاعر اردني - فائز
٩ - منطقة اردنية - يضرب به المثل في الجشع - اسم علم مذكر - من الطيور - من الحبوب
١٠ - حروف متشابهة - ماركة مفاتيح - تجدها دائما في خدمتك.
١١ - من الألوان - تجدها في زوال - حرف جر
١٢ - اقتصد (معكوسة) - حاذق - عاصمة دولة عربية «معكوسة»
١٣ - يخصني (معكوسة) - اغنية لام كلثوم
١٤ - اغنية من فيلم ابي فوق الشجرة
١٥ - نصف (مبان) - رئيس دولة عربية.